

# *Eigen Krabbels*

Maandblad van het Mannenkoor ZWK

Editie maart 2026



[ZWK WEBSITE](#)

[Wandelkringlied](#)

[Concerten](#)

*Debuterende dirigent Arto gaf het vuur door*



*“Traditie is niet de verering van as, maar het doorgeven van het vuur,” zei Gustav Mahler.*

*En dat vuur werd doorgegeven, dat werd duidelijk ervaren op het concert van de ZWK in de mooie Olijfborgkerk. Een goede akoestiek en de prachtige klanken en zeker met de diepe tonen van het orgel kon ik mijn benen voelen trillen!*

Van bij het Ave Verum – wat een mooie versie! – tot aan het ‘Happy together’: de sound van de ZWK is vol, en fijn waar nodig.

‘Finlandia’ in originele taal was verrassend, maar een extra uitdaging voor de zangers om niet met hun neus in de partituren te blijven.

Bravo voor het prachtige canon in het ‘Hallelujah’ van Cesar Franck!

Het ‘Memorare’ moet nog wat rijpen, maar ‘The Seal Lullaby’ was een mooi gebrachte, dromerige versie.



- De ZWK heeft zeker een vollere, harmonieuze klank bereikt. Benieuwd naar het volgende concert (TA).
- Schitterend concert. Het koor werd op een hoger niveau getild (VM)
- Prachtig! En wat een mooie akoestiek in deze kerk, wat ook het orgelspel op grote hoogte bracht. (LD)
- Jammer dat het een beetje fris werd in de kerk en dat je niet kon horen wat de inleider en de dirigent zegden. Volgende keer misschien een microfoontje? (DW)

In het eerste gedeelte van het concert stond het koor boven bij het orgel, waardoor de openingsliederen een volle en gedragen klank kregen, die prachtig door de gewelven rolden.

In het Ave Verum viel vooral de rust en de zuiverheid op, met een mooie spanningsopbouw in de frasering.

Ook Cantique de Jean Racine, klonk rijk en gedragen en kwam bijzonder goed tot haar recht in de ruimte. De warme, homogene klank bleef daarbij helder en transparant.

In het tweede gedeelte verhuisde het ensemble naar beneden en werd de piano gebruikt als begeleiding, wat het tweede deel een intiemer en directer karakter gaf. Die wissel zorgde voor een aangename dynamiek en hield de luisterervaring fris.

Martyn Smits begeleidde stijlvol en ondersteunend, zowel op orgel als op piano, en gaf het geheel een extra diepte.

Als afsluiter van het concert werd Johan Clerckx bovendien uitgeroepen tot ere-dirigent, een mooi moment van erkenning dat warm onthaald werd door publiek en koor. Het slot van een geslaagd concert, dat zowel muzikaal als qua beleving overtuigde. (GP)



- De kwaliteit van het koor is zeker nog verbeterd. Enkele zangers vielen in het bijzonder op door hun prachtige, duidelijke articulatie. (MT)
- Ik vind dat het timbre uit het koor verdwenen is. Vroeger was dat wel het geval dankzij een aantal duidelijke stemmen binnen het koor. Daar moet volgens mij opnieuw naar gezocht worden. (WJ)

- Heel mooi, maar ik vond dat jullie pas goed op dreef kwamen vanaf het derde stuk. (VK)
- Ik vond blijkbaar nog een zekere zenuwachtigheid binnen het koor, vooral bij een aantal inzetten was dat duidelijk. (VP)
- Het voelt wel raar aan om vandaag nu eens geen verantwoordelijkheid te moeten dragen. (JC)
- Uitstekend concert, maar toch nogal veel aarzelingen bij het begin van bepaalde stukken, alsof sommigen zaten te wachten op de inzet van hun medezangers. (PG)
- Eén van de betere concerten die ik ooit van jullie hoorde. (GS)
- Een heel nieuwe stijl met de nieuwe dirigent. Verfrissend! (NH)
- Prachtige locatie, mooi samengesteld programmaboekje, mooi gevarieerde gezangen, zalig om dit te mogen beleven. (FV)





***Wees welkom op ons muzikale concert en gebruik hiervoor het afgebeelde toegangsticket.***



***Zit mijn dasje goed ....***

***.... en blinken mijn schoentjes?***



## ***De Brabantse Olijfberg is een stukje Antwerpse geschiedenis***

Wie aanwezig was op ons concert van 28 februari zal alleszins ook een stukje onder de indruk gekomen zijn van de prachtige locatie, nl. de Brabantse Olijfberg. Wie er niet bij was, raden wij een bezoek zeker aan. De geschiedenis van deze gebouwen was tegelijkertijd een stukje de geschiedenis van Antwerpen;

De meest gestelde vraag is echter eerst: waar komt de naam 'Brabantse Olijfberg' vandaan? Welnu, dat was de schuilnaam van de protestanten, die in de 17<sup>de</sup> eeuw in Antwerpen samen kwamen. Na de val van de stad in 1585 stonden de protestanten immers voor de keuze: zich bekeren tot het katholicisme of vertrekken. Toch bleef er een kleine protestantse gemeenschap aanwezig. Ze werden wel geduld op voorwaarde dat ze zich niet te openlijk manifesteerden.

### **De start**

Helemaal in het begin was de Brabantse Olijfberg een kloosterkerk van de zusters Annunciaden, een contemplatieve orde die zich toelegde op de overdenking van de tien deugden van Maria. In 1614 legden de aartshertogen Albrecht en Isabella de eerste steen van het kloostercomplex, dat zich uitstrekte tussen de Winkelstraat, de Kauwenberg en de Rodestraat. In 1620 was het hele complex voltooid. De stichting van kloosters paste in het beleid van de aartshertogen om het rooms-katholieke geloof te versterken en het protestantisme tegen te gaan.

### **Verwoesting**

Maar toen Jozef II, ook de keizer-koster genoemd, aan de macht kwam, schafte hij in 1781 alle contemplatieve kloosterorden af. Het complex kreeg een militaire functie. De kerk werd een paardenstal, het klooster een bakkerij. Even later verwoestte een brand het klooster volledig, terwijl ook de toren en het dak van de kerk zware schade opliepen.

### **Heropbouw**

Onze contreien stonden sinds 1815 intussen onder Nederlandse heerschappij en koning Willem II schonk in 1819 de zwaar beschadigde gebouwen aan de protestantse gemeenschap in Antwerpen. Niet vergeten dat veel bewoners van onze stad toen bestonden uit Nederlandse soldaten.

Hoe dan ook: de kerk werd hersteld en heringericht volgens de protestantse noden: met twee tribunes. Eén boven het koor, één boven de inkom. De neo-gothische inrichting dateert dan weer uit 1901. De rijke Duitstalige protestantse gemeenschap renoveerde de kerk o.l.v. Frans Van Dijck. Onlangs werd trouwens het ganse interieur opnieuw wit geschilderd.

## Vandaag

Momenteel is de kerk in gebruik genomen door de protestantse kerkgemeente Antwerpen-Noord, een onderdeel van de verenigde protestantse kerk in België. Naast de eigen eredienst stelt de kerk de deuren open voor verwante geloofsgemeenschappen. Met behulp van de protestantse cultuurkring wordt ook het rijke historische en culturele potentieel van dit gebouw ontsloten voor de Antwerpse bevolking.

## Protestantisme

Voor wie het niet meer mocht weten: het protestantisme bestudeert vooral de bijbel. Dat gebeurt niet alleen door hoogopgeleide theologen of geestelijken, maar door iedere gelovige. Er wordt dus geen onderscheid gemaakt tussen geestelijken en leken, maar alle gelovigen worden als gelijkwaardig beschouwd. De kerk is voor hen geen sacraal instituut, maar een gemeenschap van gelovigen.

## Pronkstuk: het doopvontdeksel



Hét grote sieraad van de kerk is ongetwijfeld het neo-gothische 'messing' doopvontdeksel uit 1907. Niet vergeten dat op het einde van de 19<sup>de</sup> eeuw en het begin van 20<sup>ste</sup> eeuw de Duitse kolonie, met haar meestal uit het Rijnland afkomstige handelaren een grote rol speelden in de heropbouw van Antwerpen als internationale havenstad. Denk maar aan namen zoals Kreglinger, Speth en Osterrieth. Vele protestanten (in het Duits 'Evangelisch') kwamen samen in de kerk en dus namen ze ook het voortouw in de restauratie van het gebouw. Het ganse interieur, inclusief het meubilair met o.a. het Walcker-orgel, de banken, de kansel en het altaar werd vernieuwd. Maar hét pronkstuk was toch het doopvontdeksel.

Maar na de eerste wereldoorlog verdween ook een groot deel van de rijke Duitse kolonie uit de stad en hun opvolgers hadden niet altijd hetzelfde respect voor een aantal sieraden. Zo werd in 1950 het deksel gedemonteerd en het werd losjesweg op de gewelven van het dak gelegd. Toen het daar een dikke vijftig jaar later opnieuw gevonden werd, was het natuurlijk zwaar aangetast. Het moest gereinigd en gerestaureerd worden, een werkje waarvoor een firma uit Borgerhout de beste offerte kon voorleggen.

## Polychroom

Tijdens de recente werken aan de kerk werden ook polychrome (veelkleurige schilderijen) restanten ontdekt. Achter de doopvont werd een stukje gordijnmotief blootgelegd, met een mooie sierband erboven. Er moet intussen nog nagegaan worden of die polychromie over de ganse kerk is doorgetrokken of niet.

## Glasramen



Kan je het je voorstellen dat tot 1905 het koor volledig verduisterd was? De glasvensters waren gewoon dicht gemetseld. Opnieuw dankzij de Duitse financiële tussenkomsten kwamen een aantal prachtige glasramen tot stand. Het centrale glasraam boven het altaar stelt een Christusfiguur voor. Naast dit glasraam bemerken we de beeltenis van de vier evangelisten en van twee sacramenten (dus 2 en geen 7).

Boven de preekstoel krijgen we het beeld van het 'Laatste Avondmaal', terwijl boven de doopvont de herdenking van Jezus' woorden wordt afgebeeld, waarin hij stelde 'laat de kinderen tot mij komen'.

Het meest aparte is zeker het 'herinneringsraam', in de voorgevel tussen de twee orgelkasten. Frau Schull zorgde ervoor in 1907 en nog voor de wereldoorlog bracht ze de wapenschilden aan van drie bevriende landen, samen met een typische spreuk. In de beeltenis van het Duitse keizerrijk kwam de tekst 'Gott mit uns', in Nederland had Willem de Zwijger het over 'Je maintiendrai', terwijl ons land zich kon terugvinden in 'l'Union fait la force'.

## Het Walcker-orgel

Een andere merkwaardigheid in de Brabantse Olijfberg is het onlangs – maar niet voor de eerste keer – gerestaureerde orgel. Milde bijdragen voor de kosten van het herstel worden nog steeds in dank afgenomen.



Het gaat hier om een exemplaar uit 1905, afkomstig van de gerenommeerde orgelbouwer Walcher uit Ludwigsburg. Het wordt omschreven als een toestel met een zeldzaam mooi klankspectrum. Merkwaardig binnen dit orgel is de zwaar uitgebouwde pedaal, typisch voor het protestantse kerkorgel, dat massazang moet kunnen ondersteunen en het waar nodig ook moet sturen.

Onze orgelist Martyn Smits testte het orgel uiteraard voor hij er enkele prachtige werken op zal uitvoeren. Niet altijd even eenvoudig, concludeerde hij. “Het is een beetje lastig spelen omdat de pedalen niet helemaal lekker onder de manualen liggen. Ook het generaal crescendo – normaal een zwelpedaal, die eruitziet als een gaspedaal – is hier een rolzweller (als het wieltje aan de zijkant van een horloge, maar dan groter). Om dat met jouw voet te bedienen, terwijl jouw handen gewoon rustig moeten doorspelen, is niet heel gemakkelijk. De registers zijn heel mooi, maar het is wat lastig om de balans boven op het koor in te schatten. Desalniettemin een heel fraai instrument, dat heel geschikt is voor het repertoire dat we brengen,” klinkt het alvast heel positief bij Martyn.

[Op bezoek in de Gotische  
Brabantse Olijfberg te  
Antwerpen](#)

**Activeer de hierboven vermelde drukknop en maak kennis met het mooie interieur van de deze protestantse gotische kerk ‘De Brabantse Olijfberg’ tijdens de restauratiewerken.**

## Hoe geraak je in de Elisabethzaal?

*Het vorige concert is nog niet achter de rug of de redactie van Eigen Krabbels is al bekommerd om jullie in groten getale weer te zien bij de uitvoering van 'The armed man' op 31 mei in de Elisabethzaal in Antwerpen. Want hoe geraak je in deze gerenommeerde concerthall?*

*Wat een domme vraag, horen we jullie al luidop denken. Te voet of met de fiets bijvoorbeeld! En wie geen dure parking wil betalen, kan zelfs nog met de trein komen, want het Centraal Station bevindt zich op amper 200 meter van de zaal.*

*Allemaal goed en wel, maar dan heb je zeker geen rekening gehouden met 4 mei, want dat is de datum dat er gedurende elf maanden zware werken gepland zijn aan de Antwerpse metro. Tussen de halte Frederik van Eeden (en zelfs tot P&R Melsele) en het Centraal station zal dan geen ondergronds verkeer meer mogelijk zijn. Wat zijn dan de mogelijke opties? We vroegen het aan verkeersdeskundige Herman Welter, die deze materie al jarenlang op de voet volgt.*

**Optie 1:** je neemt de pendelbus via de Kennedytunnel.

Deze harmonicabussen met plaats voor meer dan 100 personen, rijden 8 keer per uur van het Operaplein, via de leien naar de Kennedytunnel, en op Linkeroever via de Park@Ride Linkeroever naar het Frederik van Eedenplein. In omgekeerde richting rijdt deze bus via Galgenweel opnieuw naar de Kennedytunnel en vervolgens naar het Operaplein.

PS: het aantal bussen op Linkeroever wordt uitgebreid. Zo zal buslijn 36 rijden tot de tijdelijke treinhalt op Linkeroever (achter het Mediahuis) en op de Thonetlaan wordt een halte voorzien vlakbij de veerdienst. En ook het aantal buslijnen naar het Waasland zal uitgebreid worden.

**Optie 2:** je neemt de veerdienst van ponton Sint-Anna naar het Steen.

Elk kwartier kan je hier gratis de oversteek maken tussen linker- en rechteroever: 150 personen per overvaart. Op drukke momenten is er een constante overvaart, tijdens de avonduren om het half uur. De bussen 36 en de bussen naar het Waasland stoppen aan een extra-halte vlakbij het ponton.

PS 1: wie aankomt aan het Steen, kan mits een kleine wandeling (Melkmarkt/Koepoortstraat) stappen naar tramlijn 11, die dan opnieuw rijdt en aan het Centraal Station een halte krijgt.

PS 2: de vlotte wandelaars kunnen natuurlijk nog steeds gebruik maken van de Sint-Anna wandeltunnel tot aan het Tunnelplein (en omgekeerd). En vervolgens moet je natuurlijk nog een stukje stappen richting Elisabethzaal.

### **Optie 3: de trein**

Er komt een tijdelijk treinstation Antwerpen-Linkeroever aan de Katwilgweg. Twee treinen stoppen er per uur, nl. de S-trein uit Dendermonde en de IC-trein uit Gent. Van daaruit heb je een rechtstreekse verbinding met de stations Antwerpen-Zuid, Antwerpen-Berchem en dus ook Antwerpen-Centraal.

Buslijn 36 van Linkeroever stopt vlakbij het station, de bussen naar het Waasland stoppen aan P&R Linkeroever, van waar je te voet naar het station moet.



### **Optie 4: de Waterbus**

Elk halfuur vertrekt er een Waterbus – in het zuiden vanaf Hemiksem, in het noorden vanaf Lillo – waarin 75 tot 125 personen kunnen plaatsnemen. Er zijn acht haltes voorzien: vijf op Linkeroever, drie op Rechteroever (o.a. aan het ponton bij Het Steen. (zie verder optie 2).

### **Optie 5: de fietserstunnel (Kennedytunnel)**

Er is ook een fietsverbinding tussen Linkeroever (Beatrijslaan) en rechteroever (d'Herbouvillekaai op het Zuid), die gratis toegankelijk is, ook voor pedelecs en zelfs voor voetgangers.

### **Optie 6: de shuttlebus**

In die periode wordt er ook een beperkte shuttledienst voorzien tussen ziekenhuis ZAS Cadix en woonzorgcentrum Hof ter Schelde. Het gaat hier om busjes die om de twintig minuten met maximaal 15 personen rijden doorheen de intussen gerenoveerde Waaslandtunnel. Maar er mogen nog steeds geen zware wagens – en dus ook geen grote bussen – doorheen de tunnel rijden. Niet geschikt dus om de Elisabethzaal te bereiken.



### **Optie 7:**

Tramlijnen  
rechteroever

Zoals al gemeld rijdt tram 11 tegen die tijd op haar vroegere bedding.

Maar voor de trams die vroeger doorheen de tunnel reden (lijnen 3,5, 9, 15) worden andere lijnen voorzien op de rechteroever.

Tramlijnen 3 en 15 worden samengevoegd tot lijn A3, die P&R Merksem verbindt met P&R Boechout. Dat wil zeggen dat beide tramlijnen niet meer langs metrostation Opera rijden, maar langs Astrid en Diamant.

Tramlijnen 5 en 9 worden samengevoegd tot lijn A9, die Wijnegem verbindt met het NMBS-station Antwerpen-Berchem. Ook zij rijden niet meer tot station Opera, maar houden halt bij station Astrid en Diamant.

Tram 10 komt nog wél in station Opera en behoudt haar lijn tussen Wijnegem en Schoonselhof.

Ook tram 1 behoudt haar bovengrondse verbinding tussen P&R Luchtbal en het Zuid.

Aan de Rooseveltplaats kan er ook nog steeds overgestapt worden op de bovengrondse lijnen 11 en 24.



*Het spreekt vanzelf dat mogelijke nieuwe dienstregelingen en tarieven pas zullen bekend gemaakt worden als alles helemaal in orde is.*

## Het nieuwe treinstation op Linkeroever

Tijdens de krokusvakantie werd een eerste deel van de constructie van het NMBS-station Linkeroever afgewerkt.



Het treinstation komt er op de plaats waar tot 1984 al een station bestond. Daardoor kon er gebruik gemaakt worden van de bestaande infrastructuur, al moest er natuurlijk één en ander gerenoveerd worden. Zo werden over de bestaande perrons 130 prefabbetonblokken geplaatst. Die zorgen voor een gelijke ondergrond en verhogen de perrons tot 76 cm. Dat is precies de instaphoogte voor de treinen.

Vervolgens worden de perrons verder afgewerkt met verlichting, camerabewaking, noppentegels voor blinden en slechtzienden, schuilhuisjes, banken en bewegwijzering. Later komt er ook een ticketautomaat en een digitaal informatiescherm om de uren van de komende treinen aan te kondigen.

Tegen eind april moet ook een fietsenstalling voor ongeveer 200 fietsen klaar zijn en aan de overkant van het Mediahuis, tegenover het station, wordt de parking uitgebreid voor zo'n 200 auto's, terwijl de P&R op wandelafstand bereikbaar blijft.



## De kast

Beste lezer van EK,

Je vraagt je ongetwijfeld af hoe een kast plots een hoofdrol kan spelen in ons maandblad. Wel dat zit zo...

Het betreft geen klee-, schoen-, bezem- of ijskast...Het gaat over onze persoonlijke muziekvoorraadkast. En om eerlijk te zijn... we kwamen doorheen de jaren niet toe met één kast.

Met een kring- en muzikaal leven van meer dan 100 jaar een logisch gevolg. De kasten zijn de stille getuige van het muzikaal verleden. Wellicht kregen de kasten doorheen de jaren ongetwijfeld een voet of vuist van een middelbare student te verwerken. Of een schouder van een ouder die stond te wachten bij het oudercontact van zoon of dochter. De kastenbouwers van weleer konden niet voorzien dat de kelder wel eens onder water kon lopen. Ook hierdoor verloren zij een stuk van hun waardig- en stevigheid. Toch hield niets hen tegen om ons tot op de dag van vandaag hun dienst te bewijzen.

Elke huis kent wel zijn plekje(s) waar spullen belanden die pas daarna opgeborgen worden of - na veel wikken en wegen - toch in een vuilnisbak belanden. Zo verging het – enkele weken geleden – met de inhoud van onze kasten. Hoe begin je aan dat opruimwerk? Dat kan alleen onder leiding van onze trouwe partijmeester Ludo.

Eerst startten we samen, maar al snel bleek dat we elkaar voor de voet liepen. We focusten na enige tijd elk op een eigen kast. Uitladen, bekijken, bespreken, mijmeren, keuren, sorteren, rangschikken, afvoeren.



We haalden ook restanten boven zoals geboortekaartjes, dankbetuigingen, flyers en posters van voorbije concerten tot zelfs een kader, stukgebeten potloden of lege viltstiften, botte scharen, verroeste nietjes en paperclips, ...



Toegegeven. Na ongeveer 2,5 uur werk verdween er heel wat in een grote papiercontainer. Al maar goed dat het ophalen van papier - nog even - kosteloos blijft. Het betrof vooral dubbele afdrucken en maffe partijen.... Kortom glorie uit andere tijden.

De afgelopen jaren bleek er wat verwarring te zijn ontstaan over de wijze van stokkeren. Numeriek, of eerder per uitvoering of concert. Ik heb het aanvoelen dat we best terugkeren naar de numerieke klassering, maar ik laat dit over aan onze partijmeester. Het terugvinden van de gewenste muziekpartituren mag immers geen lijdensweg worden. Eens opgeborgen op de juiste plek, moet het ook makkelijk terug te vinden zijn. Elke keer opnieuw afdrucken kan nooit de bedoeling zijn.

Nu alvast één kast – mogelijk voor even – wat leeg lijkt, is het aan ons allen om mee zorg te dragen voor meer orde en stiptheid. Na een concert wordt de uitvoeringskast, gesorteerd per stuk, uitgeladen om daarna verzameld opgeborgen te worden in een kartonnen kast met opschrift. Hamsteraars zijn leden die - vaak goedbedoeld – partijen mee naar huis nemen. Wellicht om thuis verder te oefenen... Mogen we vragen om deze ook dan mee binnen te leveren? Zo vermijden we een hoop verdwaalde partijen die het archiveringswerk erg bemoeilijken.

We voorzien zeker nog een bakje waarin verdwaalde exemplaren gedeponeerd kunnen worden. Zo trachten we het extra na-sorteerwerk en bijhorende frustraties tot een minimum te beperken. En zo kan Ludo toch nog een stevig stuk van de repetitie mee zingen. Alvast veel dank.

Voor de uitvoering van The Armed Men voeren we allen uit met het boek. Alvast een zorg minder voor Ludo. Laat de kasten – met respect voor ons verleden – mee onze toekomst herbergen. Samen klaar om ook nieuwe muzikale wegen te bewandelen.

En wat die lange kast in de gang betreft...



Daar zal Ludo nog even mee bezig zijn!

Alvast dank voor

dat vele werk!

## ZOEKERTJE

### *Wie is geïnteresseerd in deze unieke instrumenten?*

Onze vriend en medezanger Walter Goossens is al jarenlang geboeid door muziek en allerlei instrumenten die daarbij horen.

Maar nu moet hij met spijt in het hart afstand doen van enkele instrumenten, waaraan hij bijzonder gehecht was.

En dus wil hij ze weg doen, op voorwaarde dat de eventuele koper er veel zorg voor zal dragen.

1. Het eerste voorwerp is een oude viool met de inscriptie "Antonius Stradivarius Cremonensis faciebat anno 1724 A+S".



*Ze is in familiebezit sinds 1930 en volgens vioolexpert Schrijvers uit Hasselt "een prima studieviool Schönbach model Stradivari met een volle klank".*

2. In dezelfde oude vioolkist een boog met inscriptie 'Tourte'.



Volgens vioolexpert Schrijvers uit Hasselt is het een '**Bernacourt boog**'.

Meer inlichtingen en eventuele aankoopvoorwaarden te verkrijgen bij Walter Goossens.  
( [waltergoossens2@telenet.be](mailto:waltergoossens2@telenet.be) )

## Weet je dat...

...ons aller Sint-Norbertusinstituut in het oog van de storm geraakte, toen bekend geraakte dat de procedure was opgestart om de erkenning in te trekken omwille van een negatief advies.

...de soep nooit zo heet gegeten wordt als ze wordt opgediend, want de school ging in beroep.

...de voorzitter van het bestuursorgaan Koba Metropool, Lieve Desplenter, zich sterk maakt dat deze beslissing inderdaad kan terugschroefd worden met een meerjarenplan, een stabiele uurrooster voor een school met 1100 leerlingen en een vernieuwde directie.

...Simon De Paepe, de dirigent van 'The armed man' (opvoering op 31 mei in de Elisabethzaal), ons vroeg of het reeds grote koor nog mocht uitgebreid worden met het Antwerps koor Arti Vocali.

...hij dit niet vroeg omdat hij niet tevreden zou zijn met de huidige bezetting, maar Arti Vocali brengt met 49 leden een meerwaarde op het moment dat hun dirigent ermee stopte en ze dit concert wil aangrijpen om een bestaande leemte (twee concerten per jaar) op te vullen.

...Arti Vocali zelf over een repetitor beschikt en dat enkele van hun leden vorig jaar al 'The armed man' met ons meezongen als leden van Vox Grata.

...onze dirigent Arto op 17 maart om 20u in het Groen Kwartier (grens Berchem/Antwerpen) een voordracht geeft met als thema 'Muzikale ruimtereis', een kosmische avond met gewichtloze muziek vol klank en verbeelding.

...diezelfde Arto ervan overtuigd is dat het optrekken van de bretellen een positieve invloed heeft op de kwaliteit van de muziek.

...onze dirigent op de generale repetitie van ons concert tot de conclusie kwam dat de tenoren best een rij achter de bassen konden postvatten om de juiste balans te vinden. Het omgekeerde zou trouwens geen zicht geweest zijn, beweerde een schampere tong.

...de aanwezigen op ons laatste concert ook het debuut mochten bewonderen van niet minder dan drie nieuwelingen. En de laatste nieuwkomer heette nu eens niet Peter of Luc, maar Jimmy! Welkom allen.

...op Radeske alle opmerkingen uit het laatste brandweerverslag opgelost en verholpen werden, nadat een onprofessionele aanpassing in de elektriciteitskast voor problemen had gezorgd.

...ons ex-lid Frank Badisco dezer dagen hopelijk het ziekenhuis mag verlaten, nadat hij bij een operatie een teen moest laten amputeren. Een spoedig algeheel herstel gewenst!

...wij ook steeds aan onze oud-leden in de woonzorgcentra denken. Een kaartje of een telefoontje kan hen goed doen: Guy Davidson op kamer 173 van De Pelikaan, Bosuil, Deurne (03/3604015) en Ivo Peeters in het Cantershof in Hove op kamer 224 (0485/189596).

...Cantiano & friends op 7 maart (20u) en 8 maart (15u) een benefietconcert organiseren onder de naam 'Late Valentine' met allerlei soorten muziek. Het heeft plaats in de H.-Hartkerk, Deuzeldlaan in Schoten en de opbrengst gaat naar Coda Wuustwezel en Schoolopbouw in Oeganda.

...onze vrienden van Sint-Anna-ten-drieën op Linkeroever op 7 maart om 20u 'The Beatles Revival' organiseren met een gekende tributeband uit Tsjechië.

...onze vriend Luc Deumens en zijn Sabine nog wel enkele last minute kaartjes over hebben voor de toneelvoorstelling 'Motorseklets' op 13, 14, 15, 19, 20 en 21 maart in zaal De Eikel (Oude Veldstraat 4) in Brecht.

...onze vrienden van de Chorale op 22 maart om 15u in DeSingel een Bach Passieconcert geven, een nieuw samengesteld passieverhaal met hoogtepunten uit Bachs passies, aan mekaar verteld door Marc Van de Looverbosch.

Advertentie



**Je Makelaar**  
Je beste  
Verzekering

**Verzekeringsmakelaar Johan Van Asch**

Provinciale Steenweg 172

B2627 Schelle

Tel: +32 (0)479 98 10 65

E-Mail: [johan.vanasch@skynet.be](mailto:johan.vanasch@skynet.be)

KBO-nummer: 0525.898.564

RPR-nummer: 630921-321.47

- ❖ Ruime expertise en service in schadebeheer
- ❖ Vlot bereikbaar voor al je vragen of het regelen van een afspraak
- ❖ Efficiënt en je vertrouwen waard

## Personalia

### Overlijden :



### **Renilde Willaert**

°12 november 1944 in Bornem

†22 februari 2026 in Beveren

Zij was de levenspartner van oud-zanger Leo Bontenakel, de jongste zoon uit het gezin van zeven kinderen bij oud-voorzitter Staf Bontenakel.

Met haar verliet Leo een geliefde waarmee hij gezellig ging fietsen, wandelen, zwemmen, samen thrillers lezen of op reis gaan in binnen- en buitenland. Zij vertroetelde mee haar en zijn kinderen en kleinkinderen, tot ze overleed in de Palliatieve Eenheid In Beveren en op 2 maart in Bornem werd begraven.

Onze oprechte deelneming aan de ganse familie en wij zullen Renilde zeker opnieuw herdenken tijdens de gedachtenisviering voor onze overledenen in november.



Leo Bontenakel

& Renilde Willaert



# AGENDA

ZWK  
N

## Onze voorbije periode ...

Zondag 1 februari 2026

H. Geest - 4<sup>de</sup> zondag v/h jaar  
Maria Lichtmis

Zaterdag 28 februari 2026

ZWK-concert: De Brabantse Olijfberg  
'Traditie en toekomst'

## In de nabije toekomst ...

Zondag 8 maart 2026 – 10u30

H. Geest – 3<sup>de</sup> zondag v/d vasten

Donderdag 2 april 2026 – 19u00

H. Geest – Witte Donderdag

Vrijdag 3 april 2026 – 19u00

H. Geest – Goede Vrijdag

Zondag 5 april 2026 – 10u30

H. Geest – Hoogfeest van PASEN

## In de verre toekomst

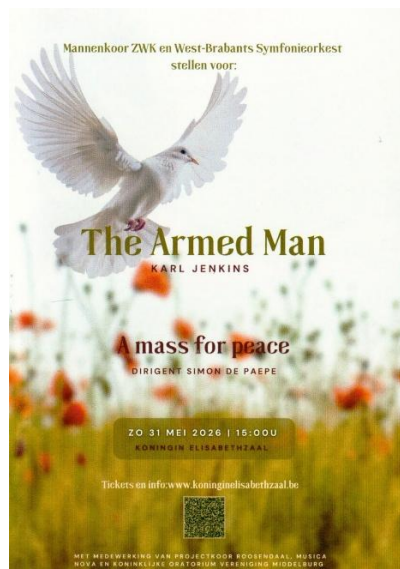
Vrijdag 1 mei 2026

ZWK - Wandeling

Zondag 3 mei 2026

H. Geest – 5<sup>de</sup> Paaszondag

Zondag 31 mei 2026 –  
15u00



Koningin Elisabethzaal  
THE ARMED MAN

Antwerpen

Tickets te bestellen vanaf  
€ 30,00 via het  
winkelwagentje van de  
Elisabethzaal

<https://elisabethcenter.kmda.org/Tickets/Detail?shop=51E31791-A6B8-4CEA-971B-1DA2B1F8DC02&id=BBF511CD-52BA-F011-A415-D06726C3DBA0>

**Werkten mee aan dit nummer:** Luc Korthoutd, Guido De Graeve, Tony Ah Munn, Arto Van Bauwel, Raf Van Bortel, Lien Dejaegher, Stefaan Delrue, Herman Welter, Ludo Engelen, Jenny Backx, Johan Clerckx, Walter Goossens, Martyn Smits, vele bereidwillige recensenten, Marcel Coppens (v.u.).

