

Gustav Mahler

SYMFONIE nr. 2 “Auferstehung”

Euregio Jeugdorkest

mezzo-sopraan: Inez Carsauw

sopraan: Annelies Meskens

Met medewerking van de Vlaamse koren:
deCHORALE & Mannenkoor ZWK

en de Nederlandse koren:
Zuid-Nederlands Concert Koor & Gelders Projectkoor

o.l.v. Paul Dinneweth

Algemene leiding: Hans Casteleyn

Inleidende teksten samengesteld door
Luc Dejans

“Samen naar Amsterdam: een hoogtepunt in de ZWK-geschiedenis”

De ‘Symfonie nr. 2 ‘Auferstehung’ van Mahler zal steeds een apart plaatsje krijgen bij alle ZWK-leden.

Niet alleen omdat we het meesterwerk samen beleefden met het Euregio Jeugdorkest o.l.v. Hans Casteleyn en de Chorale in de Sint-Anna-ten-Drieënkerk op Linkeroever (25 april 2015) en in de Pius X-kerk in Wilrijk (26 april 2015), maar ook omdat we die symfonie mochten vertolken in het befaamde Concertgebouw in Amsterdam (6 juni 2015). Toch wel een erg grote eer.

Voeg daar aan toe dat Marc Mattheussen en Luc Korthoudt dat bezoek aan de Nederlandse hoofdstad koppelden aan twee schitterende dagen Amsterdam. Geholpen door het prachtige weer mochten we terugblikken op één van de hoogtepunten uit de nochtans rijke ZWK-geschiedenis. Onze twee bestuursleden kijken ook met plezier terug naar deze organisatie, die nochtans behoorlijk wat zweet en inspanningen vergde.



“Dat we ‘Mahler’ ook op 6 juni in Amsterdam gingen zingen, was ons redelijk vroeg bekend. En vermits de uitvoering op een zaterdag viel in de vooravond, leek ons dit een unieke gelegenheid om er een week-end Amsterdam aan te koppelen. Bij een kleine rondvraag bleek daar voldoende enthousiasme voor te zijn bij de meeste leden en dus begonnen we onze zoektocht.”

Allemaal goed en wel, maar hoe begonnen jullie eraan?

Marc Mattheussen: “Eigenlijk kregen we dadelijk ‘carte blanche’ van het bestuur en ik had door mijn werk ook wel enkele relaties in Nederland, die ons konden helpen. Een eerste optie was om de reis te maken met een bus. Maar we moesten toch wel rekening houden met het budget. Een bus inleggen, zou al snel 1000 Euro kosten en dat vonden we nogal veel. Zeker omdat er enkele leden ook de zaterdagavond al terug naar Antwerpen wilden.

Gelukkig waren er ook een drietal zangers, die over een grotere wagen beschikten en die optie werd weerhouden. Naargelang de woonplaats van de mee-reizenden konden onze leden opstappen in de wagens van Guido De Graeve, Raf Van Bortel en Peter Jacobs. Geen bus dus en vervoer voor 21 zangers.”

Maar waar kon je met zulke grote groep logeren?

“Dat was een tweede probleem dat moest opgelost worden. We moesten enerzijds rekening houden met het budget, maar anderzijds ook met de ligging: in de buurt van het operagebouw. We hebben dan een aantal ketens aangeschreven en het Hilton Hotel kwam er uit naar voren als één van de interessantste. Maar dan moesten we toch nog een beetje onderhandelen omtrent de prijs.”



Jullie zijn dan zelf naar Amsterdam gereden...

“Klopt. Luc en ik zijn dan enkele weken vooraf gaan kijken in Amsterdam. Het ging tenslotte toch om elf kamers: tien voor de koorleden die bleven slapen en één voor Frank Badisco en Els Vermeersch, die de uitvoeringen in het Antwerpse niet konden meemaken en ons dus in Amsterdam kwamen beluisteren. We zijn daar de kamers gaan

bekijken. Dat was dik in orde, maar de prijzen voor het ontbijt leken ons nogal aan de forse kant.

En dus zijn we een alternatief gaan zoeken om elders te ontbijten. Dat vonden we uiteindelijk bij Joffers (in de buurt van het Hilton Hotel), waar we tafels voor twintig personen konden reserveren.”



In een stad als Amsterdam is het parkeren ook geen lachertje...

“Ook dat moest onderhandeld worden: niet alleen voor de drie grote wagens voor diegenen die bleven slapen, maar ook voor enkele leden die later kwamen. Want als we zaterdagochtend aan het Hilton Hotel arriveerden, zouden onze kamers nog niet in orde zijn. We bedongen dan dat we de auto’s in hun parking konden plaatsen, zodat er geen tijdverlies voor ons optrad. Afspraak was ook dat de valiezen per kamer aan de ingang van het hotel zouden afgeleverd worden en dat het personeel van Hilton ze op de kamers zou brengen. Dat bleek achteraf niet gebeurd te zijn. Dat was het enige minpuntje.”



Wat hebben jullie dan nog geregeld?

“We moesten ook nog een gids vastleggen, die ons op zaterdag doorheen Amsterdam zou rondleiden. Wij hadden vooraf al eens geïnformeerd en ene Renée was ons aanbevolen. Maar zij moest natuurlijk ook rekening houden met ons optreden, want na de wandeling moesten we terug naar het hotel om ons even op te frissen en om te kleden, waarna we naar de zaal moesten voor een korte generale repetitie. Dat werd goed geregeld en op het afgesproken tijdstip stond onze gids met de klassieke blauwe paraplu aan het Centraal Station. We hebben haar rondleiding nog een tikkeltje moeten inkorten, want eens ze op dreef geraakte, werd het wel interessant, maar wij moesten in het Vondelpark toch naar ons uurwerk kijken en richting het hotel stappen.”



Maar we moesten ook 's avonds nog eten...

“Ik had via het werk wel enkele connecties met Indonesiërs in Amsterdam. Samen met Luc zijn we dan ook het interieur gaan bekijken van restaurant Puri Mas en daar konden we, na even onderhandelen met het management, een Indonesische rijsttafel bestellen voor zo'n 20 personen. Onderhandelen was wel nodig. Niet alleen over de prijs, maar we kwamen daar vrij laat toe na het optreden: rond 22 uur. Voor zo'n groep deden ze echter wel extra hun best.

Het voordeel was ook dat we redelijk dicht bij het Leidseplein gingen eten, waardoor er mogelijkheid was om bij een schitterende avond nog iets te gaan drinken op een terras en later eventueel binnen in een café.”



En dus iedereen lekker slapen in het Hiltonhotel?

“De aankomsturen in het hotel verschilden wel van persoon tot persoon. Voor sommigen werd het zelfs een korte nacht. Erger nog: wegens een late inschrijving hadden we geen extra-kamer meer besteld en dus vond Luc er niet beter op dan op de grond van de kamer een laatste stukje nacht door te brengen. En nee, hij was niet zat!”



Jullie moesten nog wel het zondagprogramma voorzien...

“We hadden gemerkt dat er na het ontbijt ruim voldoende hop-on, hop-off bussen rondreden en daar kwam dus iets minder planning bij te pas. Wat we wel nog vastgelegd hadden, was een boot die ons zou rondleiden op de grachten. Daar kwam wel wat afbiedkunst bij kijken om een zo gunstig mogelijk tarief te kunnen aanbieden. Maar wij vonden het een ‘must’ om ook eens een andere kijk te hebben op Amsterdam.”



Zaterdag 6 juni

Middagmaal: eigen verantwoordelijkheid
13.00u Wandeling met stadsgids
Centraal station Amsterdam

16.00u Hilton Hotel
Concertuniform
Kleine hap: eigen verantwoordelijkheid
Deelname aan **2de symfonie**
17.00u aan het concertgebouw,
Concertgebouwplein 10, artiesteningang
Franse Foyer

22.15u Avondmaal restaurant Puri Mas
Lange Leidsedwardsstraat 37 op eerste verdiep

Zondag 7 juni

8.45u verzamelen inkomhal Hilton
Koffers gepakt en inladen
9.15u ontbijt
brasserie De Joffers
Willemsparkweg 163

Rondrit Amsterdam
Hop on Hop off bus

13.00u aankomst omgeving boottocht
Middagmaal: eigen verantwoordelijkheid
14.00u vertrek boottocht
16.30u vertrek naar Antwerpen

+32 497 472 028 (marc) / +32 485 032 810(Luc)



Sommigen breiden nog een afzakkertje – of liever: een opstijgertje – toe aan dit zonnig dagje Amsterdam.

“Dat gebeurde uit vrije wil en mits de nodige afspraken met de respectievelijke chauffeurs om toch nog op het gewenste tijdstip opnieuw in Antwerpen te geraken. Maar een bezoek aan het ‘IJ’ was zeker een toegevoegde waarde, met eveneens een prachtig uitzicht over Amsterdam op een soort tribune, waar je ook nog kon genieten van een laatste drankje of een ijsje.”



We hebben het nog niet over het budget gehad...

“Als ik me goed herinner, vroegen we 40€ per deelnemer voor het volledige programma. Maar dan nog, zal het duidelijk zijn dat dit een verlieslatende organisatie was, hoewel we natuurlijk ook nog wel gelden ontvingen wegens onze deelname aan de uitvoering in het Concertgebouw.”

Conclusie?

“Gesteund door een stralende zon, werden het twee schitterende dagen in Amsterdam. Eén van de absolute hoogtepunten van de laatste jaren in het leven van de ZWK. Te meer omdat het niet velen gegeven is te mogen optreden in een indrukwekkende zaal zoals het Concertgebouw met een schitterende akoestiek. Ook de reacties na het concert waren unaniem positief. Er waren inderdaad mensen die tot tranen toe bewogen waren door de muziek van Mahler.”

Alles kwam dus uit zoals jullie het gedroomd hadden?

“Absoluut. Het was ter plaatse wel even wennen aan de geweldige toeloop van fietsers, die soms brutaal kwamen aanraken en sommige onverlaten toesnauwden dat ze van ‘hun’ fietspad moesten weg blijven. Er is ook heel even overwogen om de vrouwen mee te nemen, maar dat bracht dan een aantal praktische problemen met zich mee, terwijl het ook voor een andere sfeer zou gezorgd hebben dan tijdens onze donderdagrepetities. Maar we hebben geen spijt dat we er onze tijd hebben ingestoken.”

Marc en Luc, we zijn jullie nog steeds dankbaar voor deze topmomenten en we wilden dat illustreren met de vele foto's (uit Antwerpen en Amsterdam) en met de uitvoering van de prachtige Symfonie nr. 2 van Gustav Mahler!

Een zalige herinnering

Druknop naar onze
Amsterdamse
belevissen

Werkten mee aan deze 'special':

Luc Korthoutd, Tony Ah Munn, Marc Mattheussen, Jenny Backx, Ludo Engelen, Marcel Coppens (v.u.)

Advertentie

Johan Van Asch

Verzekeringmakelaar

Lid FVF Federatie voor Verzekerings- en Financiële tussenpersonen **FSMA**
11081A

Gsm 0479 98 10 65 *Verzekeraar van het Radeske*

Ondernemingsnummer 0525.898.564

Agentschaphouder Baloise Insurance en Euromex



Je Makelaar

Je beste
Verzekering