

Eigen Krabbels

Maandblad van het Mannenkoor ZWK

Editie juni 2019

[ZWK WEBSITE](#)

[zwk lied](#)

De ZWK zong voor Nicole en voor William

Een zonnige zaterdag in een lang weekeinde.
En toch kwamen ruim 200 muzikaal geïnteresseerde toeschouwers afgezakt naar het stemmige Kasteel van Schoten om er te luisteren naar een pianoconcert. Pianiste-componiste Nicole De Paepe verraste de aanwezigen met mooie, melodieuze werken en zelfs enkele primeurs, waarbij ook ons koor zich ten volle inzette.



An Simons verwoordde het prachtig in het fraaie programmaboekje:

*Bronzuivere klanken smelten op de tong
En nestelen zich in de reeds volle ziel...*

*Een warme geur van dromen
Verstuift zich steeds fijner
Om dan weer samen te klitten
Tot één vuurbol...melodie!*

*De lucht in de ruimte grijpt de muziek
Als rijpe en eerlijke vruchten,
Die ze dan weer om zich heen strooit...en de muze knipoogt,
Speels en voldaan
Om wat ze beneden zich ziet:*

Een hart met tien vingers!



Wat viel er op tijdens deze voorstelling?

Dat Nicole De Paepe zorgde voor een wereldcreatie met Nello en Patrasche, het ontroerende verhaal uit 'A Dog of Flanders' waarop ze in Japan en China dol zijn. Tussen haakjes: zonder blikken of blozen plaatste de stad Antwerpen voor de kathedraal een spuuglelijk beeldje van Nello en Patrasche, daarmee tegelijk aan Hoboken de eer ontfutselend als standplaats van het genoemde verhaal.

Gelukkig was de muziek van Nicole De Paepe een pak beter, al vonden sommige aanwezigen het spijtig dat de tekst niet voor een micro verteld werd of door een v er dragende stem.

Heel mooi was ook de tussenkomst van celliste Viviane Abdelmalek en violist Dirk Van Onckelen, die van sommige werken echte pareltjes maakten.



En de ZWK, door de inleider bestempeld als een ‘vaste waarde’ in het Antwerpse koorleven, mocht ook terugblikken op een geslaagd optreden. In de avondvoorstelling klonk het applaus precies nog iets luider dan in de ‘matinee’, maar dat kan natuurlijk ook zijn omdat we dan over één stem meer beschikten.

De niet zo gemakkelijke ‘Nachtelijke optocht’ op tekst van Paul van Ostaijen zou voor haar eerste uitvoering voor publiek een dikke pluim gekregen hebben, mocht er een jury in de zaal gezeten hebben. En Nicole zelf was behoorlijk verbaasd dat haar ‘Droomwereld’ zo zacht en aandoenlijk klonk.



Wie ook glunderde, was William, die voor zijn Salvadoriaanse vrienden een financieel zakcentje kon overhouden en die ook in zijn moederland kon vertellen hoe lekker warm en rustig het weer was in zijn geliefde Belgenland. Kortom, een namiddag en avond die de aanwezigen een goed gevoel gaf en die voor herhaling vatbaar is.

Fotografisch krijgen we bij deze tekst al een eerste impressie over het gebeuren dankzij onze vriend Frans Switers. Ook daarvoor hartelijk dank!



Ennu... onze dirigent Johan Clerckx beloofde dat er nog wat geschenkkoeckjes zouden overblijven voor de volgende repetitie!



Credo in unum deum

We hebben het ontelbare malen gezongen en gepreveld.
In het Latijn en in het Nederlands.

*Ik geloof in één God,
de almachtige Vader, Schepper van hemel en aarde,*

Zo gaat het nog een tijdje door.
En dan komt de uitsmijter:

*Ik verwacht de opstanding van de doden
en het leven van het komend rijk.*

Ook wel geformuleerd:
de verrijzenis van het lichaam en het eeuwig leven.

We herinneren ons een priester-leraar godsdienst (niet in Sint-Norbertus) die steeds maar bleef herhalen: 'Ons geloof staat of valt met Jezus' verrijzenis. Gooien we die gebeurtenis in de prullenmand, dan heeft ons geloof totaal geen zin. Punt.' Nu, in die tijd was dat niet echt straffe taal. We woonden in een katholiek land en we hadden niet de pretentie om het beter te weten dan diegenen die ons voorgingen in het geloof.

Anderen hadden die pretentie wel.

In maart 1966 zegt John Lennon dat de Beatles 'more popular than Jesus' zijn. Zijn woorden zijn nog niet koud of het Amerikaanse Time vraagt zich op zijn ondertussen legendarische cover af: *Is God dead?*

We schrijven 8 april 1966, een Goede Vrijdag.

(Zou Wim d.C., een fanatiek lezer van Time, tenminste dat nummer nog bewaard hebben?)

Time geeft geen antwoord.

De auteur van het artikel stelt vast dat we God minder en minder nodig hebben om de wereld, de natuur te verklaren. De moderne wetenschap heeft het gewoon van hem overgenomen.

Deze vaststelling zet nog niet de sluizen open naar een massale wegloop uit de kerk, zeker niet in de States. Maar ze is een teken aan de wand.

Enkele jaren later gooit de priester-leraar godsdienst van de verrijzenis zijn kap over de haag en verkiest hij het ietwat zekere huwelijksbootje boven het wankele schuitje van de apostelen.

Er dienen zich minder en minder kandidaten aan om de Heer te dienen en vele gezalfden stellen zich serieuze vragen bij wat ze ooit zelf hebben verkondigd.

Bijvoorbeeld rond dat verrijzenisverhaal.

Daar wringt meer en meer het schoentje.

Om in de sinterklaasfeer te blijven, citeren we uit het tijdschrift Streven van juli-augustus 2018.

Een kleuter heeft geen probleem met Sinterklaas. Te paard over de daken rijden, door de schoorsteen naar binnen komen en geschenken achterlaten, het kan allemaal. Tot het ook voor het kind niet meer kan. Niet omdat het logisch is gaan denken. Maar doordat het bij het opgroeien merkt dat de groteren dat alles zelf niet geloven. Ook met het verrijzenisverhaal heeft het kind geen problemen. Maar in tegenstelling tot het Sinterklaasverhaal, blijft het dát verhaal geloofwaardig vinden, ook bij het opgroeien en volwassen worden.

Aan het woord is Roger Lenaers S.J.

S.J., dat moet een jezuïet zijn.

Wie ooit Latijn studeerde heeft dat hoogstwaarschijnlijk gedaan aan de hand van de leerboeken Latijn van deze man.

Hij was ook actief als leraar godsdienst en om de dode uren te vullen schreef hij nog een aantal theologische werken. Die geschriften waren vaak een beetje tegen het zere been van de 'gevestigde waarden'. De titels liegen er niet om:

Uittocht uit oudchristelijke mythen, Al is er geen God-in-den-hoge, Jezus van Nazareth. Een mens als wij?

Om zijn laatste dode uren te doden, de man is ondertussen 94, waakt hij over het zielenheil van de gelovigen in een Oostenrijks dorpje.

We citeren verder:

Wat men vroeger bij gebrek aan een betere verklaring aan de werkzaamheid van buitenwereldse machten had toegeschreven, is door de moderne wetenschap zonder het inroepen van die machten sluitend verklaard. Ze heeft met andere woorden de autonomie van mens en kosmos ontdekt. En ze heeft ingezien dat ingrepen uit een andere wereld de wetenschap op losse schroeven zouden zetten en meteen de hele daarop gebouwde technologie. Heel bepaald de verrijzenis is voor de wetenschappelijk denkende mens onaanvaardbaar geworden. Want de hersenfysiologie leert hem wat de voormoderne mens nog niet wist: dat onze zo uiterst complexe en delicate hersenen een supercomputer zijn met 6 miljard zenuwcellen door honderden miljarden synapsen met elkaar verbonden, maar ook dat dit wonderlijke instrument al na enkele minuten zonder zuurstoftoevoer begint af te sterven en weldra volkomen onbruikbaar wordt. Maar heel ons denken en doen is van het goede functioneren ervan afhankelijk. Hoe zou dat weefsel dan na 36 uur zonder zuurstof nog bruikbaar kunnen zijn? Van dat alles wist men vroeger niets. En dat maakte het gemakkelijker de verrijzenis van Jezus te belijden en de kleurrijke verhalen over het lege graf en de verschijningen van Jezus met al hun details voor betrouwbare mededelingen te houden. De moderne mens kan dat niet meer. Een moderne gelovige dan ook niet meer.

Een hele boterham en één die misschien voor heel wat mensen moeilijk te verteren is.

Maar wel, in grote lijnen toch, voor Herman Paulussen S.J.

(Weer S.J.!)

Wie al eens op een eerste zondag van de maand het koor in de Heilige Geest volgt, kent deze minzame priester.

In een volgend nummer van Streven wil hij aanvaarden dat ‘we traditionele termen als “verrijzenis” of “opstanding” niet meer in hun materiële betekenis mogen hanteren’.

Maar, vraagt hij zich af, ‘Hoe zit het met dat lege graf van Jezus?’

Hij formuleert zelf een antwoord en citeert daarbij een voorschrift uit Deuteronomium:

Als iemand een misdrijf heeft gepleegd waarop de doodstraf staat en u hangt hem na voltrekking van het vonnis op aan een paal, dan moet u zijn lijk voor het einde van de dag begraven en het daar niet ‘s nachts nog laten hangen, anders maakt u het land dat Jhwh, uw God, u als grondgebied geeft, onrein. Want op een gehangene rust Gods vloek.

[...]

Jozef van Arimatea, achtenswaardig lid van de Hoge Raad neemt dit ter harte en gaat Jezus’ dode lichaam neerleggen in een nabij gelegen graf. We weten niet of dat graf aan Jozef toebehoorde of dat hij er slechts voorlopig gebruik mocht van maken. Het moest vlug gebeuren want het liep al tegen de avond; de sabbat ging beginnen. Na de sabbat ging Jozef of zijn knecht in alle vroegte het graf ontruimen en het dode lichaam deponeren in de gemeenschappelijke kuil van terechtgestelde misdadigers. In die anonimiteit lag het verloren te vergaan.

De standpunten van Lenaers – die hij trouwens al in bijvoorbeeld *Jezus van Nazareth. Een mens als wij?* verdedigde – waren uiteraard koren op de molen van Etienne Vermeersch-zaliger (en ex-kandidaat-jezuïet). Vermeersch ging natuurlijk nog een fameuze stap verder.

Voor hem konden alle goddelijke wezens meteen op de schop.

(Zie in o.a. zijn boek *Over god* dat we u ter lezing aanbevelen en, wees niet bevreesd, het boek is niet dik.)

Wat nu met dat geloof, uw geloof?

Ook maar meteen op de schop?

Want voor onze eigen verrijzenis, de eerste voorwaarde voor een eeuwig leven, gelden uiteraard dezelfde regels van de natuur.

In zijn boek *Jezus van Nazareth. Een mens als wij?* stelt Lenaers ons gerust:

Maar als men ‘verrijzenis’ verstaat [...] als het doorleven van de mens door de dood heen in de mate waarin hij liefgehad heeft, verdwijnt de ondenkbaarheid en de ermee verbonden ergernis. Dan ‘verrijst’ iedereen, in volheid of minder vol, naarmate de goddelijke kiem in de diepte van zijn wezen de kans gekregen heeft om zich te ontwikkelen.’

Schiet u daar echt iets mee op?

En hoe zit het nu met God, de vader van Jezus?

Is die nu dood of niet?

Om u, beste lezer, niet al te verweesd achter te laten, hebben we nog het recente nummer van dat tijdschrift Streven (mei-juni 2019) achter de hand.

Daarin schrijft pater Lenaers – de man is onvermoeibaar – in een artikel over de evolutieleer dat er ‘toch een scheppende god, desnoods in de vorm van een intelligente planner’ mag verondersteld worden.

Toch ergens.

We mogen zeker veronderstellen dat de oren van zijn parochianen daar in Oostenrijk op gezette tijden vreselijk moeten tuiten.

De geciteerde artikels kan u lezen op de website van het tijdschrift Streven.

We hopen van harte dat u die moeite doet.

In deze hoop willen wij leven en, nu ja, sterven.

advertentie

Johan Van Asch

Verzekeringsmakelaar

Lid FVF Federatie voor Verzekerings- en Financiële tussenpersonen **FSMA**
11081A

Gsm 0479 98 10 65 *Verzekeraar van het Radeske*

Ondernemingsnummer 0525.898.564

Agentschaphouder Baloise Insurance en Euromex



Je Makelaar

Je beste
Verzekering

Een wandeling met de ZWK is een stripverhaal met speciale effecten waard!



Voor we vertrekken even gepast schoeisel aantrekken. En dat is allemaal niet meer vanzelfsprekend...



Als de benen het laten afweten, gebruiken we een stok of twee. Met een beetje goede wil is er voor een probleem steeds een oplossing.



Wie zou hier niet willen wonen? Mooi kiekje langs het optrekje van een bekende Vlaamse antiquair.

Dit Brabants trekpaard weet wel wat het wil.
Uit het vuistje eten is eens iets anders dan uit
de voederbak.



Tonderzwammen op een boom aan de
rand van het bos. Ik ben benieuwd wie
deze prachtexemplaren ook
opmerkte...



Boompje dat de winterkledij nog moet
inwisselen voor de komende zomer.



Mogen we hier nu binnen of niet? That's the question.

Ook deze eendjes nemen een frisse duik op deze heerlijke dag





Wat gebeurt er als je je begeeft op het terrein van een ander? Dan komt de boswachter in zijn bescheiden autootje even poolshoogte nemen.



Geen gewone witte zwaan, maar bekende zwarte zwaan volgens sommigen...



Soms heeft een straatnaam zijn naam echt niet gestolen!

Zeg nu zelf: toch mee hé? Dubbel en dik genieten!





Volgens onze bescheiden mening zou hier wel eens een postbode op rust kunnen wonen.





Het wandeltempo werd aangepast van de deelnemers. Sommigen voorzagen stiekem her en der een bord om ons hieraan te doen herinneren.

Er zijn heel wat kunstenaars die een poging deden om de kus te vereeuwigen. Wij volgden hun spoor. Het naambordje "De stok" bovenaan de paal is louter toeval.





Dat noemen ze een geweldig overzicht van het deelnemersveld. Mooi op een rijtje op de brug boven de vest.



's Gravenwezel en omstreken bleef duidelijk niet gespaard van felle windstoten en omgevallen bomen.



Het zal je maar overkomen!
Een ooievaar die los door je raam vliegt en daar even blijft plakken. De gelukkige ouders maken melding van een jongen. Het geslacht van de ooievaar is ons niet bekend.



Brachten de organisatoren ons op het verkeerde pad? Volgens sommigen leidde de wandeling naar dit etablissement om op hun terras afsluitend een frisse pint te drinken...



Tal van eikels vonden het de moeite om hun wortels tot diep in de grond te boren en zo een nieuw leven te starten. We wensen hen veel succes toe. Alle begin is moeilijk.

Doe dit maar eens na! Op de rand van
jouw terras een handenstand doen voor
alle voorbijgangers. Of is dit een
standbeeld?



Bestemming bereikt. Genieten van het zonnetje en van elkaars gezelschap.



In alle vriendschap.

Bassi continuo

Ra, ra, ra, wie heeft het gedaan?

Maak je keuze en maak het bolletje rood of zwart of kies maar.

De hoge energiefactuur	<input type="radio"/> de regering <input type="radio"/> de bassen <input type="radio"/> de energiesector
De klimaatopwarming	<input type="radio"/> de CO ₂ -emissie <input type="radio"/> Donald Trump <input type="radio"/> de bassen
Een verkeerde inzet van de 1ste stem	<input type="radio"/> de 1ste stem <input type="radio"/> Johan C. <input type="radio"/> de bassen
9/11	<input type="radio"/> El Cid <input type="radio"/> de bassen <input type="radio"/> Al Qaida
Vertragingen op het Belgische spoorwagennet	<input type="radio"/> Sophie Dutordoir <input type="radio"/> de bassen <input type="radio"/> Jan tram
De daling van de kwaliteit van het onderwijs in Vlaanderen	<input type="radio"/> de bassen <input type="radio"/> de leraars <input type="radio"/> de leerlingen
De daling van het geboortecijfer in Vlaanderen	<input type="radio"/> de Walen <input type="radio"/> de Vlamingen <input type="radio"/> de bassen
De relatiebreuk van Goedele Liekens	<input type="radio"/> Goedele Liekens <input type="radio"/> de bassen <input type="radio"/> de files
De Brexit	<input type="radio"/> Meghan Markle <input type="radio"/> de bassen <input type="radio"/> de Engelse tabloids

Vals zingende zangers	0 de tenoren 0 Rotshild Stefaniya 0 de bassen
Het neerhalen van vlucht MH17 op 17 juli 2014 collaboratie	0 de bassen 0 de Russen 0 de kinderen van de
De verwoesting van Sodom en Gomorra	0 Jehovahs getuigen 0 de Voil Jeanetten 0 de bassen
De Val van Antwerpen in 1585	0 Bart De Wever 0 de bassen 0 de Spanjaarden
Mein Kampf	0 Cyriel Verschaeve 0 Adolf Hitler 0 de bassen
De met één maat vervroegde inzet van de bassen in de Sanctus tijdens de mis van 12 mei 2019 in Sint-Jacob	0 de 1ste stem 0 de 2de stem 0 de bassen

Platenkast Ludo Engelen

Toen Marc Mattheussen me na de wandeling vroeg om ook deel te nemen aan de platenkast, was ik zeer verrast. Vermits mijn muzikale achtergrond zich voor meer dan 90% afspeelt binnen de muzikale wereld van de ZWK was dit dus niet zo evident voor mij.

Bij de recente verhuis naar ons appartement werden alle verzamelde langspeelplaten afgevoerd. Maar vooraleer we deze afvoerden hadden we ze, net zoals al mijn cd's overgezet naar meer dan 11.000 files. Ze zijn dus, net als onze verwaterde partituren, gestockeerd om ... je weet maar nooit.

Ik ben toen wel even blijven stilstaan bij 'Jonathan Livingston Seagull' van Neil Diamond. Mooi toch om even in de hemelse wolken te vertoeven met 'Lonely Looking Sky' om tot rust te komen.

Lonely Looking Sky gezongen
door Neil Diamond

<https://youtu.be/Ls6n1TWeEQ4>
(3.16)

Veel concerten heb ik tot op heden als luisteraar niet meegemaakt. Maar toen in de hernieuwde filmzaal 'Roma' Nana Mouskouri optrad, konden Magda en ik het niet nalaten om deze diva te gaan beluisteren. Uit haar repertorium koos ik 'Plaisir d'amour'.

Plaisir d'amour gezongen door
Nana Mouskouri

<https://youtu.be/-WvXpgLtTwY>
(3.25)

Om niet steeds een ander CD'etje op te zetten bij het gezellig tafelen met vrienden hebben we de vertolkingen van André Rieu op één cd geplaatst. In deze opzet is het dan ook perfect mogelijk dat je een kerstliedje midden in de zomer hoort bij het verorberen van uw avonddiner. Uit de 170 mp3tjes selecteer ik er nu ééntje dat zeer nauw aanleunt bij onze Wandelkring.

Tochter Zion Weihnachtsmuziek
uitgevoerd door André Rieu

<https://youtu.be/T30zIBFewzU>
(de eerste 2.15)

Het zou ons echter te veel tijd vragen om de ganse CD van André Rieu te beluisteren, maar zo komen we toch in de mooiste periode van het kerkelijk jaar terecht. De Kersttijd.

Al kan ik mijn gekozen nummer niet vocaal uitvoeren dan liet de ZWK ook ooit eens een steekje vallen. Mijn vader had namelijk dit werk geprogrammeerd bij zijn huwelijk. Maar er was één groot probleem. Meneer Theo Greeve vond geen plaatsvervanger voor de ZWK-vertolker die vooraan zijn huwelijksbeloften aan het voltrekken was.

Panis Angelicus uitgevoerd door
Andrea Bocelli

<https://youtu.be/rHKQYFgkcB8>
(3.58)

En al heb ik de Vlaamse Liederavonden die de eerste ZWK'ers vertolkten niet meegemaakt, toch heb ik gelukkig kunnen genieten van een 'IJzerbedevaart', van diverse 'Night of the Proms', en 'Vlaamse Zangfeesten'. Omdat ik nog steeds en Wandelkringer ben.

Omdat ik Vlaming ben uitgevoerd
door Borgerhouts Mannenkoor

https://youtu.be/xxf_MCslEw4
(1.32)

En omdat ik ook voornamelijk bij
de ben

[zwk lied](#)

Geweldige primeur: ons koor werkt voortaan met de VAR

Het moeten niet altijd de 'grote' gazetten zijn, die met een primeur kunnen of willen uitpakken. Ook bij de ZWK en bij Eigen Krabbels zijn ze niet vies van één of ander sensationeel nieuwsje. Altijd dubbel gecheckt natuurlijk en niet zo maar wat cafépraat. En nee, het gaat hier niet over een mogelijke terugkeer van PV naar zijn geliefde Wandelkring. Het gaat deze keer zelfs halvelings over het voetbal!

Zoals onze intellectuele lezers weten, testte de voetbalbond in het voorbije seizoen op mogelijke fouten bij scheidsrechterlijke interpretaties met de invoering van de VAR (video-assistent-referee). Maar zoals zelfs onze niet-intellectuele lezers weten, waren de beslissingen van de VAR heel dikwijls omstreden en volgens sommigen zelfs dikwijls onjuist. Hoofdaanvoerder Johan Verbist hield er zowaar een rode kaart aan over en mocht inpakken, op zoek naar die andere job van zijn leven.

Maar bij de voetbalbond zitten ook heel veel creatievelingen, die het VAR-systeem op zich nog niet zo slecht vonden. Ze waren het in hun crea-werkgroep dan ook vlug eens over het feit dat zo'n VAR-systeem veel te beperkend werkt. Ze legden een aantal plannen op tafel, die onze redactie als eerste en dus in primeur mocht inkijken. En schrik niet: ze hebben zelfs betrekking op de werking van de Wandelkring... als het bestuur er tenminste mee instemt. Onze kring zou zelfs als proefkonijn kunnen fungeren, zodat de aankoop van de noodzakelijke apparatuur amper iets zou kosten.

Schrik dus niet als je vanaf begin september onze dirigent in een hokje ziet plaatsnemen (een autobusje was wat onhandig). Op het hoofd heeft hij een koptelefoon, die allerlei signalen opvangt, nl. onze stemmen. Als b.v. één van de bassen een valse noot zingt, dan krijgt de dirigent een doordringend piepsignaal in zijn oor, waardoor hij meteen het zangstuk zal onderbreken en het opnieuw laten zingen, tot hij geen piep meer hoort. Wat erop zou kunnen wijzen dat iedereen nu de juiste toon te pakken heeft. Uiteraard zullen zulke acties leiden tot een verlenging van de repetities met gemakkelijk een halfuur. De VAR zou instaan voor aanvullende drank om dit euvel op te vangen.

Maar omdat b.v. een aantal kritische bassen het vrij onwaarschijnlijk vinden dat zij ook maar één valse noot zongen, kunnen zij altijd tekenen doen aan de dirigent dat ze niet akkoord gaan door een denkbeeldig vierkant in de lucht te tekenen, waarop de dirigent verplicht wordt de aangehaalde passage opnieuw te beluisteren. Blijkt dat de bassen verkeerd waren om de beslissing van de dirigent aan te vechten,

dan worden ze een tijdje buiten spel gezet en dienen de tenoren alleen verder te zingen. Eenvoudig, maar je moet er maar opkomen!

Volgens onze informatie zou trouwens heel de culturele sector binnen de kortste keren overwoekerd worden met dit soort apparatuur. Ook op het toneel, bij ballet of opera zou soortgelijke VAR-apparatuur opduiken met nog meer tussenkomst van videobeelden. Gedaan met de foute teksten van Shakespeare te debiteren of een verkeerd voetje te plaatsen bij het Zwanenmeer. Het zal wat aanpassing vergen van de toeschouwers, maar zij zullen dan ook verzekerd zijn van haast foutloze uitvoeringen, in het slechtste geval voorzien van de 'juiste' herhalingen. Leve de cultuur-VAR! Op één vraag konden onze informanten (nog) niet dadelijk het antwoord geven: hoe haal ik dan mijn laatste tram of trein?

Weet je dat ...

... de datum van 23 mei als historisch zal geboekt blijven in de archieven van de ZWK, want op die dag waren ALLE (maar dan ook alle) bassen aanwezig op de repetitie. De tenors kunnen er een puntje aan zuigen.

...onze leden met ingehouden adem toekeken of onze dirigent tijdens de concerten van 1 juni wel in uniform aanwezig was. Er waren blijkbaar precedentes...

...diezelfde dirigent tijdens de repetities de bassen als instructie meegaf om niet langer naar mekaar te luisteren om de juiste toon te vinden. 'Luister liever naar de piano, die is altijd juist qua toonzetting'.

...bij het wegvallen van de zondagsmissen in Sint-Jacob onze leden stilaan de weg vinden naar andere godsvruchtige oorden. Op Hemelvaartdag waren niet minder dan 10% van onze leden aanwezig in de artiestenmis en niet minder dan 1/3 van de familie Clerckx was daar eveneens. Allicht om de akoestiek uit te testen in Carolus-Borromeus in het vooruitzicht van ons concert van 16 november?

...sommige leden vrolijk Slivovic of andere drankjes verorberen, terwijl hun collega's tijdens de repetities zweten op de nummers voor het volgende concert, smachtend wachtend op de verlossende woorden: 'Goed gewerkt, mannen!'

...heel wat leden op een zonnige zaterdag hun vrije dag opofferden in het besef dat het nog allemaal niet goed genoeg gewerkt was. Geen terrasjes dus. Meneer zou gezegd hebben: 'Wenn du gehe, gehe ganz!' Het terrasje zal voor volgende keer zijn.

...het te warm was voor onze dirigent op ons concert van 1 juni. Hij droeg dus geen zwart truitje met grijze tinten.

...één van onze nieuwe leden fotografie als hobby heeft. Een voorsmaakje tref je al aan in de inleiding, maar er volgt meer.

...we bij de ZWK probleemloos gaten vullen op een podium in Schoten.

...sinds FC niet meer bij de politie is, het drankverbod voor agenten werd opgeheven.

...onze vriend Hugo DM op de grote, nogal onduidelijke groepsfoto in ons vorig nummer (afkomstig van Armand Cattoor) nog enkele oud-leden herkende: Pieter De Landsheer en achter J. Van de Paer ook nog de gekende figuur van John Michielsen.

...op 16 juni om 15u bij onze vrienden van Sint-Anna-ten-Drieën de vernissage plaatsvindt van een reeks fascinerende foto's van Christian Clauwers over Spitsbergen, Antarctica en de Zuid-Atlantische oceaan. De inleiding gebeurt door Vlaams bouwmeester Leo Van Broeck en er zal verrassende live-muziek met behulp van schelpen te horen zijn van 'Spiral Consort'. Ook nadien blijft de tentoonstelling gratis toegankelijk tot 25 augustus op alle zaterdagen van 14u tot 17u of op alle zondagen van 12u tot 17u.



Onze voorbije activiteiten :

Zondag 12 mei 2019	Sint-Jacob – 4 ^{de} Paaszondag
Zaterdag 1 juni 2019	Jubileumviering familie Van den Eynde Kasteel van Schoten – Concerten met Nicole De Paepe
Zondag 2 juni 2019	Heilige Geest – 7 ^{de} Paaszondag

In de nabije en verre toekomst :

Zondag 7 juli 2019 – 10u30	Heilige Geest – 14 ^{de} zondag v/h jaar
Zondag 4 augustus 2019 – 10u30	Heilige Geest – 18 ^{de} zondag v/h jaar
Zondag 1 september 2019 – 10u30	Heilige Geest – 22 ^e zondag v/h jaar

**O.l.v. Bart Van Casteren voeren we met het Vlaams Symfonisch Orkest de
orkestrale uitvoering van Bizets opera Carmen op**

**op zaterdag 16 november om 15u00 in de Sint-Carolus-Borremeuskerk te
Antwerpen en**

op zondag 17 november om 16u00 in het Sint-Michielscollege te Brasschaat

Werkten mee aan dit nummer:

Guido De Graeve, Johan Clerckx, Frans Switsers, Jenny Backx, Raf Van Bortel,
Ludo Engelen, Tony Ah Munn, Rik Neel, Luc Korthout, Luc Deumens, Marcel
Coppens (v.u.)