

## **Wij zingen op 1 juni ook voor William en de armen in El Salvador**

*Ja, wij zingen op 1 juni twee keer in het kasteel van Schoten (15u30 en 20u00). In het gezelschap van pianiste Nicole De Paepe en nog enkele andere muzikaal begaafde vrienden en vriendinnen van haar.*

*Leuk, een mooi kader, maar wat wij zelf pas recent ontdekten: wij zingen er ook voor een stukje voor William en voor heel wat straatarme mensen die op de mestvaalten rond El Zaite in San Salvador trachten te komen tot een menswaardiger bestaan met een recente burgeroorlog en wreedaardig moordende bendes als trauma in het achterhoofd. Twee vrouwen uit Schilde belandden onverwachts in een avontuur, waar ze nog geen seconde spijt van hebben, maar dat hen als gepensioneerde leerkrachten wel een full-time dagopdracht bezorgt. Een bijzonder verhaal, een deel een verjaardagsgeschenk van Helena voor Sasel en een bijkomende reden om ons op 1 juni dubbel te concentreren. In aanwezigheid van William...*



De twee vrouwen – Helena Oomes en Maria Van Heuckelom – stichtten de vzw Sasel (Stichting Aragon Schilde – El Salvador), die intussen al meer dan 20 jaar bestaat. “Het creëren van één groot familiaal gevoel tussen twee continenten,” vinden zij. Van waar kwam hun belangstelling voor dat Centraal-Amerikaanse land?

Maria Van Heuckelom: “Wij waren vroeger altijd al fan van Monseigneur Romero, de bisschop die in El Salvador opkwam voor de armen en predikte tegen de dictatuur van het leger.

Het kostte hem in 1980 het leven, toen hij tijdens een eucharistieviering werd dood geschoten. Vorig jaar werd hij door paus Franciscus zaligverklaard. We volgden wel wat er in dat land gebeurde na die moord. We lazen in zo'n missietijdschrift – de voorloper van het huidige 'Mo' – over een West-Vlaamse zuster Marieke Verschueren, die steun vroeg om een afdakje te maken in dat land. En toen die zuster na vier jaar naar België terugkwam, zijn we haar gaan bezoeken. Na een aantal prangende verhalen van haar, zei ik plots: 'Ik wil met haar meegaan.' Een week later zaten we op het vliegtuig, zonder inentingen en via Spanje en Guatemala kwamen we in El Salvador terecht. Geen echt vliegveld, maar wel legermensen die een lijst hadden van wie binnen mocht en wie niet. Omdat ze mijn adres beschouwden als mijn naam, werd ik waarschijnlijk toegelaten, want ik had in België aan een pak manifestaties pro-Romero meegedaan. Zuster Mieke moest wel haar paaskaars afgeven.”

### **William**

“Het was daar een verschrikkelijke periode, waarin we elke ochtend blij waren dat we het weer overleefd hadden. Het was er volop strijd tussen het leger en de guerilla.

Elke nacht waren er mensen vermoord, hoorden we schieten, mensen werden in stukken gehakt en op de vuilnisbelt gegooid, waar de gieren de restanten kwamen oppikken.



Een zwangere vrouw werd haar buik opengesneden, het kind werd eruit gehaald en ze stopten stro in haar buik, dat ze dan in brand staken. Verschrikkelijke toestanden. En intussen leefden we daar zeer intens met allemaal vluchtelingenkinderen in onze buurt. Daar ontdekten we een jongen van 12 jaar, William, die psychologisch niet in staat was om te kiezen, noch voor het leger, noch voor de guerilla. Sinds zijn zesde jaar was hij op de dool en heel zijn dorp was gaan vluchten. Hij weet dat er een deel van zijn familie uitgemoord werd en dat er ook catechisten neergeknald waren die volgens de manier van Romero lessen gaven. Iedereen leefde dan ook in de overtuiging dat hij een wees was. Wij vroegen hem of hij soms zin had om naar België te komen. Na één nachtje overdenken, kwam het 'Si' uit zijn mond.”

Vanaf dan begon voor Helena en Maria de periode om hem op een wettelijke manier naar ons land te krijgen. “We wilden zeker niet beschuldigd worden van kinderhandel. Op 10 april van het jaar nadien bereikte hij dan toch België. Maar dan begon er een andere problematiek: hij sprak alleen Spaans, hij had nooit van geschiedenis, aardrijkskunde, laat staan zinsontleding gehoord. Hij durfde zich eigenlijk ook niet laten zien en toen hij voor het eerst met de bus naar Antwerpen

reed, telde hij de bomen om te weten waar hij bij de terugreis moest uitstappen. Hij had het koud en op school werd hij uitgelachen omdat hij met een geleend T-shirt



rondliep waarop 'Opel Kadett' gedrukt stond. Dat moesten wij eraf halen. Hij is hier in een dorpsschooltje in Schilde in het vijfde leerjaar begonnen en een jaar later mocht hij naar het middelbare. Want terugkeren naar El Salvador was intussen uitgesloten, want daar was de burgeroorlog pas goed begonnen.

Voor het PMS was hij geen blanke en 'dus' wilden ze hem naar een beroepsschool zenden. Tussen april en juni had je in alle scholen opendeurdagen en dus lieten we hem vrij om te kiezen waar hij les zou volgen. Hij reisde heel de provincie rond, maar in het H.-Grafinstituut In Turnhout was er een zuster, die met hem aan de praat geraakte en die vroeg of hij soms een limonade wilde. Hij kwam terug naar ons huis en hij zei dat hij naar het H.-Graf wilde, want daar kreeg hij limonade aangeboden (*lacht*)."

Hij kwam er terecht als enige jongen in een klas met allemaal meisjes en op zes jaar tijd had hij zijn humaniora beëindigd. "Toen startten we ook de procedure om hem Belg te laten worden. Zijn dossier lag in het gerechtsgebouw in Antwerpen. Ruim twee maanden ben ik voor ik naar school ging, naar dat bureautje gegaan met steeds dezelfde vraag: of de bevoegde vrouw zijn dossier naar Brussel wilde sturen, want als het daar goedgekeurd werd, kwam zijn naam in het staatsblad en pas dan werd hij officieel Belg. Na meer dan twee maanden werd die vrouw in Antwerpen mijn gezaag beu en verhuisde het dossier naar Brussel. Net toen hij zijn humaniora beëindigd had, bezat hij de dubbele nationaliteit: Belg en Salvadoraan.

Intussen was ook zijn mama toch nog opgedoken en besliste William om terug te keren naar zijn geboorteland. Hij wilde de trauma's bestuderen die de jongeren er opgelopen hadden door de burgeroorlog. In de UCA-jezuïetenuniversiteit promoveerde hij in de klinische -, de communautaire - en de bedrijfspsychologie. Tijdens zijn studies kwam William in contact met kinderen en vluchtelingen uit de burgeroorlog. Ze woonden op de vuilnisbelt van El Zaité (Zaragoza). Samen met zijn Europese vrienden wilde hij voor deze kinderen een menswaardige toekomst. Als Maya-indiaan begrijpt hij het Salvadoraanse volk, door zijn studies in ons land denkt hij efficiënt en op die manier vervult hij een brugfunctie en zijn er tussen twee totaal verschillende culturen goede beslissingen mogelijk. Vandaar Sasel vzw."



## Onderwijs centraal

Sasel kiest resoluut voor de armsten, geïnspireerd door de manier waarop Mgr. Romero dat deed. De vzw werkt op zes pijlers

### 1. Het onderwijsproject



In 1997 startte William Aragon met een onderwijsproject op een zandweg onder een boom. Een jaar later verbouwt hij twee lemen kamertjes tot de eerste klaslokalen. In 2001 verwoestten drie aardbevingen zijn project. Dankzij de sponsors in Europa en de werkkraft van de mensen ter plaatse werd er opnieuw een 'colegio San Martin de Porres' mogelijk. Daar kunnen 250 kinderen basis- en secundair onderwijs

volgen. Gratis voor kinderen, die gesteund worden vanuit Europa. Daarover dadelijk meer. De andere leerlingen betalen een bijdrage naar eigen vermogen.

Goede studenten uit het 'colegio' krijgen de kans om verder te studeren. Tussen 2008 en 2013 betaalde Sasel 12 universitaire studiebeurzen en 7 beurzen voor hoger onderwijs. In het academiejaar 2018 genoten negen studenten van een studiebeurs en ze kozen uit rechten, elektronica, bedrijfsmanagement, internationaal recht, geneeskunde, chef-kok, grafisch ontwerp, Engelse taalkunde en pedagogie. Als tegenprestatie helpen zij in het Saselproject, b.v. door het opvangen en begeleiden van leerlingen en het opvolgen van hun dossier. Zij vervangen soms zieke of afwezige leerkrachten, in het weekeinde nemen ze de leiding op zich van de scouts, in de vakantie zorgen ze b.v. mee voor de schoonmaak en het opfleuren van gebouwen.

Tijdens het weekeinde leren ze ook volwassenen lezen en schrijven en geven ze les in opvoeding, relatievorming en hygiëne. De ouders volgen hun kinderen via een verplicht oudercontract.

Sinds 2002 startte Sasel met een horeca-opleidingscentrum: koken, recepties organiseren, opdienen... Dit alles verhoogt hun tewerkstellingskansen.

## 2. Het gezondheidsproject:

In het arme El Salvador eten vele mensen uitsluitend bonen en maïs, waardoor ze ondervoed geraken. Dat verhindert hun fysieke en intellectuele ontwikkeling en zorgt voor zware medische problemen. Kinderen met een financiële steun uit Europa (zie verder) krijgen in het 'colegio' twee keer per dag gevarieerde voeding. De anderen kunnen in de school iets eten tegen een kleine vergoeding. Ook minder-valide kinderen kunnen les volgen en wie in nood is, wordt natuurlijk geholpen.

Door de trauma's van de burgeroorlog heerst er in El Salvador nog veel angst, haat, alcoholisme en kindermishandeling. Plus er blijft het gevaar van dreigende bendes. In 2009 werd daarom via Sasel een centrum voor geestelijke gezondheid opgericht.



## 3. Het ethisch-spiritueel project Com-Vivir (= samen leven):

De organisatie Com-Vivir organiseert in de school en ook daarbuiten lessen met de christelijke waarden zoals relatievorming, vergiffenis, verdraagzaamheid, solidariteit, seksualiteit... Elke zondag wordt er gebeden en is er bezinning rond één bepaalde bijbeltekst. Dat gebeurt soms op een creatieve manier via dans, toneel, muziek, tekenen of tijdens een fietstocht. Ze leren maatschappij-kritisch denken en geven de traditie een nieuw elan.

## 4. Het bio-landbouwproject:

De zorg voor onze planeet (ontbossing, vervuiling van het weinige water door pesticiden), de gezondheid van de armen (op plantages werken met zware verdelgingsmiddelen zonder bescherming en tegen een hongerloon), gezonde voeding produceren (biologische teelt).

Er worden moderne, efficiënte en gezonde landbouwtechnieken aangeleerd. Ze trachten te voorzien in de eigen voedselbehoeften. Vroeger werd er geleefd op een vuilnisbelt, nu worden er al b.v. tomaten, komkommers en pompoenen geteeld. In een nog ruimere zin willen ze de Salvadoriaanse samenleving milieubewust maken.

## 5. Jeugdwerking: de scouts

Een jeugdbeweging zorgt ervoor dat kinderen niet doelloos rondslenteren op straat of dat ze niet terecht komen bij een criminele bende, maar dat ze zich toch ergens bij betrokken voelen. Ze leren dat er ook positieve groepen bestaan met een ethisch ideaal en aandacht voor de natuur.

Ze krijgen er ook de 'warmte' die ze dikwijls thuis niet krijgen. Ze krijgen ook eten. Ze mogen er ook kind zijn en al hun angsten afreageren. Ze leren ook overleggen en problemen oplossen zonder geweld. Tijdens de kampen komen ze in contact met kinderen uit andere milieus. Op die manier geraken ook de armsten geïntegreerd in de maatschappij.

## 6. Hulp aan de gemeenschap: El Zaito



Samen met de ouders van de beursstudenten probeert Sasel de levensomstandigheden in El Zaito te verbeteren. Zo worden wegen aangelegd, elektriciteit wordt mogelijk, er wordt geboord naar zuiver water, er kwamen toiletten. Op die manier geven ze de bevolking de kans een vak te leren, werk te vinden en te overleven zonder het criminele circuit.

### ***Hoe helpen?***

Sasel is een privé-initiatief en dus kunnen de projecten geen subsidie krijgen van Belgische of Salvadoriaanse instanties. Niet voor de leerkrachten, niet voor de leerlingen. Op het einde van het secundair onderwijs krijgen de leerlingen wél een officieel staatsdiploma. Sasel steunt bijgevolg op vrienden en sponsors, die door allerlei acties (zoals de concertavond op 1 juni) het project steunen.

Mogelijkheden:

- Je kan een kind adopteren en het een kans geven om te studeren, eten, medische verzorging te krijgen (30 Euro/maand)
- Het loon van een leerkracht betalen (vrije gift)
- Een pijler van het project steunen (scouts, com-vivir, eco-landbouw): vrije gift.
- Een duo-legaat schenken via een notariële akte

Giften van minimum 40 Euro krijgen een fiscaal attest.

Adres: SASSEL vzw, Heidedreef 12, 2970 Schilde, waar ook alle verdere inlichtingen en eventuele voordrachten met powerpoint kunnen opgevraagd worden.

Ook medewerkers zijn nog steeds welkom (wel volkomen gratis vrijwilligerswerk !)

IBAN: BE52 789 566 372 409

BIC: GKCCBEBB



## ***Weet je dat ...***

...we uiteraard het concert niet vergeten van pianiste Nicole De Paepe, die op 1 juni niet alleen klassieke en lichte pianomuziek brengt in het Kasteel van Schoten, maar ook zorgt voor twee wereldcreaties, **waarbij ook ons koor ZWK betrokken is**, net als Viviane Abdelmalek (cello) en Dirk van Onckelen (altviool).

### ***Pianoconcert***

***1 juni 2019***

***Kasteel van Schoten***



***Nicole De Paepe***

Wat deze concerten van 1 juni betreffen: voor de middagvertoning (15 u 00) zijn alle plaatsen verkocht, voor de avondvoorstelling (20 u 00) resten nog enkele tientallen zitjes. Tickets te verkrijgen aan 18€ bij [f.vandercruyssen@skynet.be](mailto:f.vandercruyssen@skynet.be)

## Koormuziek op You Tube

### **“Koren die filmpjes op YouTube plaatsen, hebben een sterk verspreidend potentieel”**

*Jullie hebben in Eigen Krabbels al herhaaldelijk via YouTube kunnen zien welke de favoriete muziek was van onze leden, als ze hun ‘Platenkast’ in ons kelderke hebben voorgesteld. Een leuk initiatief en een goede mogelijkheid om redelijk onbekende muziekstukjes te ontdekken. In ‘Koor en stem’ troffen we dan weer een artikel aan, dat ging over koren die zelf filmpjes op YouTube plaatsten onder de titel ‘Wij zijn blij dat we beroofd worden’. Even lezen.*

Gesprekspartner was ene Lucien Posman, zelf een begenadigd zanger en componist uit het Gentse. Hoe denkt hij over (zijn) muziek op YouTube?

“Dat is op korte tijd enorm geëvolueerd, omdat behoorlijke opnameapparatuur relatief goedkoop geworden is en er dus ook meer mensen goed mee kunnen omgaan. In mijn carrière is muziek ter beschikking stellen geëvolueerd van iets bijna onbereikbaar tot iets gewoons. Let wel: op puur technisch vlak.

Niemand legt evenwel nog cd's op. Ikzelf ook nauwelijks. Als ik iets vind op YouTube sta ik zelfs niet meer recht om een meter verder een cd te nemen, ook al heb ik die muziek zelf. Cd's gaan eruit, er komt een ander concept.

Er zijn uiteraard de streamingdiensten, maar dat is geen economisch werkbaar model voor een klassieke componist. Dat werkt voor popidolen die tot miljoenen downloads realiseren. Voor de anderen is dat compleet scheefgetrokken. Wij zijn gewoon blij dat we beroofd worden. Wij werken niet om rijk te worden, wij willen gehoord worden. Ook Mozart stond in de coulissen met ingehouden adem te wachten op het applaus. Je wil dat jouw muziek bestaat en goed gepresenteerd wordt. Onze kans om gehoord te worden, is zeer gering. Zeker in Vlaanderen. Een cd is een hebbeding geworden, maar er bestaat geen markt meer voor. Cd's dienen om uitgedeeld te worden, als visitekaartje of om te verkopen aan goede zielen voor de laagst mogelijke prijs. En vervolgens hoop je dat ze ernaar luisteren. Onderzoek heeft uitgewezen dat een cd gemiddeld anderhalve keer beluisterd wordt.”



En de koren?

“Dat is wat anders. Koren die YouTube-filmpjes posten, hebben een sterk verspreidend potentieel. Je moet de juiste toon treffen, juist inschatten wat er mogelijk is. Ikzelf ben nog van de oude soort: er moeten altijd weerhaken aan zijn. Je bent niet gelukkig als je niet hier of daar... Snap je?”

Ook Sebastiaan Van Steenberge is al 18 jaar kapelmeester van de Antwerpse kathedraal en hij heeft over dit onderwerp wel een uitgesproken mening.

“Met het Antwerps kathedraalkoor namen we 1000 exemplaren van onze plaat zelf af. Dat was te doen. We hebben een shop in de kathedraal. Wij waren niet het allerbeste koor, wij zongen niet altijd de allergrootste muziek, maar op die manier deden we een aardige duit in het zakje wat betreft de verspreiding van muziek.

Op cd of op YouTube verschijnt regelmatig muziek van mij. De kwaliteit daarvan is zeer wisselend. Het kan een bootleg zijn, gemaakt met een gsm bij een liveconcert. Ik vind dat fijn en positief, maar het geeft niet altijd een juist beeld van de muziek. zoals ik die in mijn hoofd heb. Omdat die internetkanalen steeds belangrijker worden, zou je ze als componist meer in handen moeten nemen en sturen.”

advertentie

*Johan Van Asch*

*Verzekeringsmakelaar*

Lid FVF Federatie voor Verzekerings- en Financiële tussenpersonen **FSMA**  
**11081A**

Gsm 0479 98 10 65 *Verzekeraar van het Radeske*

Ondernemingsnummer 0525.898.564

*Agentschaphouder Baloise Insurance en Euromex*



**Je Makelaar**  
Je beste  
Verzekering

## ZWK in programmaboekje van 1948

Het toeval kan soms rare sprongen maken...

Toen Christel De Meulder – je weet wel, die bekwame soliste waarmee we al samen kerstconcerten e.d.m. zongen – bezig was om een kamer op te ruimen, stuitte ze op oude foto's en zelfs met de hand geschreven partituren van haar mama.

Daar bleek de bijgevoegde foto (met tekst) bij te zijn van de ZWK in 1948, zoals die in een toenmalig programmaboekje verscheen...

Misschien moeilijk te herkennen, maar wij herkenden toch o.a. E.H. Greeve en zijn opvolger Kamiel Duysburgh... Wie kan er nog anderen herkennen?



Mogen wij ons even voorstellen?...

De ZINGENDE WANDELKRING SINT NORBERTUS werd, in het jaar 1913, gesticht met als hoofddoel:

- kerkelijke diensten te verzorgen met liturgische zang, zo gregoriaans als meerstemmig;
- tot het volk te gaan met het beste dat onze eigen en buitenlandse toondichters voortbrachten aan wereldse muziek.

Vijf en dertig jaren lang, over twee wereldoorlogen heen, heeft onze kring zijn idealen hooggehouden en beleefd: in honderden kapellen en kerken, in ontelbare zalen en zaaltjes van het Vlaamse land, aan zee en bij de Maas, in het Brabantse en doorheen de Kempen, hebben onze kinderstemmen en onze mannenstemmen, in solo- en in koorzangen, in missen en motetten, in volksliederen en in kantates, God verheerlijkt en schoonheid aan het volk gebracht.

Ook nu staan we, even geestdriftig als onze stichters, onze pioniers het waren, paraat. Wie ons éénmaal hoorde, vraagt ons terug. En wie ons niet kent, vraagt nu de proef: Wij staan in voor het welslagen.

Waar men ons roept, daar gaan wij heen!...

## ***Platenkast van Peter Jacobs***

Wim Sonneveld: Het dorp	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=C8Ff5OEUzd8">https://www.youtube.com/watch?v=C8Ff5OEUzd8</a>
Händel: Alleluia	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=usfiAsWR4qU">https://www.youtube.com/watch?v=usfiAsWR4qU</a>
Within temptation: In perfect harmony	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=xF5bADlrhTc">https://www.youtube.com/watch?v=xF5bADlrhTc</a>
pIE.p.KLEIN: Stereovolumebak	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=0FFP3auiUz0">https://www.youtube.com/watch?v=0FFP3auiUz0</a>
Resistance (Muse) - church organ & drums;	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=QdQCq4vAUq0">https://www.youtube.com/watch?v=QdQCq4vAUq0</a>

## ***Platenkast van Jan Leers***

A whiter shade of pale - Procol Harum	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Mb3iPP-tHdA">https://www.youtube.com/watch?v=Mb3iPP-tHdA</a>
El condor pasa - Simon & Garfunkel	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=pey29CLID3I">https://www.youtube.com/watch?v=pey29CLID3I</a>
Confutatis uit het Requiem van Mozart	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=7pziDxlg7g">https://www.youtube.com/watch?v=7pziDxlg7g</a>
Testament – Boudewijn De Groot	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=3qqvhgFmrqw">https://www.youtube.com/watch?v=3qqvhgFmrqw</a>
Largo van Dvorak uit de symfonie "De nieuwe wereld"	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=l4DLatly4tg">https://www.youtube.com/watch?v=l4DLatly4tg</a>



## **Weet je dat ...**

...de tenoren beleefd zwegen, toen zelfs de assistent-dirigent (zelf een bas) opmerkte: "Tja, bassen, dat was 'gene vette' daarnet, hé!"

...onze officiële dirigent dan weer andere truukjes in huis heeft om de aandacht te wekken van de koorleden: "Altijd in contact blijven met de dirigent, wie het ook is!" ...hij ook vaststelde dat bij een bepaald werk geen halve toon lager kon gezongen worden. "Maar een halve toon hoger gaat wel!" De technische raadsels van de muziek.

...onze dirigent – ondanks herhaald aandringen – niet verder uitleg wilde geven over de overspelige vrouwen, want dat hij eigenlijk het verhaal van Lazarus interessanter vond. Ieder zijn smaak natuurlijk!

...Johan ons ook waarschuwde dat er een lang voorspel aanwezig was, voor we mochten beginnen aan het Matrozenkoor. Stem uit het koor: "Een lang voorspel, dat hebben we graag!"

...er diezelfde avond nog een gevleugelde uitspraak over het koor galmde: "Zingen is als een trampoline: je gaat hoog, je zakt een beetje om nadien nog hoger te kunnen zingen!"

...een aandachtige lezer er ons op wees, dat het samenstellen van 'Eigen Krabbels' na de druk via de stencils, niet altijd als een 'wandeling' rond de tafel van meneer Duysburgh moest beschouwd worden, maar eerder als een 'koerske', waarbij lijfelijke incidenten soms niet uit bleven.

...er op Witte Donderdag enige verbijstering heerste bij de organisatoren van de klassieke broodjesmaaltijd na de dienst in de kerk van de H.-Geest: ze bleven met vele broodjes zitten. Conclusie: dit kon ofwel betekenen dat de broodjes niet lekker waren, maar vermoedelijk ook omdat de voorzitter en zijn familie er dit jaar toevallig niet aanwezig waren...

...Veerle Janssens (dochter van de betreurde ZWK-dirigent) iedereen op 5 mei tussen 14u en 18u uitnodigt voor het gratis muziekfestival 'Radio Ringland' op het Antwerpse Conscienceplein.

...onze vrienden van het Don Boscokoor op 10 mei om 20u een lenteconcert 'Liefde voor gospel' brengen met de instrumentale medewerking van het dwarsfluit ensemble van het conservatorium van Mechelen, Viv Abdelmalek (cello) en

natuurlijk pianiste Nicole De Paepe. De uitvoering heeft plaats in de Sint-Jozefkerk op Moretusberg Hoboken. Inkom: 10 Euro.

...er op 11 mei om 20u een uniek lenteconcert plaatsvindt in de Sint-Anna-ten-Drieënkerk op Linkeroever met het optreden van Charlotte Wajnberg, laureate van de Koningin Elisabethwedstrijd voor zang 2018. Ze behaalde er ook de publieksprijs van Klara en Canvas. Die avond wordt ze op de piano begeleid door haar echtgenoot Aaron Wajnberg en op het programma staan composities van Mahler, Wolf, Klein, Berg, Mozart, Donizetti, Menotti en Bellini. Inkom: 14€, voor -26-jarigen: 8€.



...onze vrienden van Cantabile (met o.a. Suzanne Clerckx) op 2 juni om 16u – samen met soliste Sarah Van Mol en een strijkersensemble - een concert geven in de Begijnhofkerk in Lier onder de titel 'verlangzaam bij vrienden'. Tickets: 14€ in voorverkoop. Er is mogelijkheid om dit concert te combineren met een rondleiding in het begijnhof (14u), gevolgd door koffie met een Liers Vlaaike. Daarvoor betaal je 7€ extra. Zie ook [www.cantabile-hove.be](http://www.cantabile-hove.be).

...onze vriend Peter Somers wel een héél goede reden had om niet aan de wandeltocht van de ZWK deel te nemen. Zoals je kan zien had hij die dag andere feestelijkheden op het programma staan, nl. de bekerfinale (en -winst) van zijn favoriete voetbalclub KV Mechelen. Je hebt nu éénmaal prioriteiten in het leven. Enneuh, proficiat Peter!



...dat we op zondag 5 mei in de Heilige Geest de gezangen overlaten aan de Eerste Communicanten.

## ***Een schitterende 1-meiwandeling***

### **Tussen stokken, takken en kastelen**

Begenadigd door een prachtig wandelweertje trokken een aantal dappers ZWK'ers en hun fanclub op de traditionele 1 mei naar de 'parel van de Voorkempen', nl. het mooie 's Gravenwezel. Het hadden er meer mogen zijn – waar blijven elk jaar die talrijke sympathisanten, oud-leden en vrienden van ons koor? – maar wie erbij was, heeft genoten van de prachtig uitgestippelde wandeling van het duo Jan en Fons.

Na 200 meter vroeg de meest kritische van ons groepje zich af of we heel de tijd langs de grote banen moesten wandelen. Maar het klagen verging hem snel, eens de eerste dreef werd ingeslagen. Majestueuze pracht tussen twee hoge rijen bomen. Uitstekende wandelpaden. Een rust die je niet meer vermoedt niet zo heel veel van de 'grote stad'.





Om te beginnen een mooi kasteel en wie naar de bel ging kijken, las daar dat het eigendom was van ene Axel Vervoordt, de gekende Antwerpse antiquair, die o.a. de Vlaeykensgang tot zijn eigendom mag rekenen, naast een aantal moderne appartementen vlakbij het Albertkanaal in Wijnegem. Onze vriend Luc Deumens – zo vernamen we – heeft er jarenlang gewerkt en spaghetti gegeten met de sympathieke kasteel-eigenaar en er allerlei prachtwerkjes voor geconstrueerd. Eén hilarisch verhaal deed ook de ronde – en Luc bevestigde het – toen hij met enkele helpers aanbelde voor het kasteel. Mevrouw Vervoordt kwam open doen en ze kreeg de – voor haar toch – ontstellende mededeling dat ze haar bed kwamen halen. ‘Hoe mijn bed komen halen?’ Ja, het is verkocht. ‘En waar moet ik dan slapen?’ Tja, dat wisten de verhuizers ook niet en dat was niet langer hun bekommernis, want ze waren met het bed van mevrouw Vervoordt weg.

We wandelden verder langs alle kanten van het kasteel op onze tocht naar een nieuwe prachtige laan met alweer kaarsrechte, hoge bomen. We vreesden even dat we het ‘Hof ter Linden’ onwetmatig betreden hadden, nadat één van de vrouwelijke wandelaars geprobeerd had of de bel wel ging. Prompt kwam er een wagen in onze richting gebold... maar het bleek een heel vriendelijke kasteelvrouw te zijn, die ons vriendelijk toewuifde zonder enige vermaning. Raf had intussen zijn hartje kunnen ophalen met het fotograferen van allerlei natuurfenomenen, met zelfs de befaamde zwarte zwanen op de achtergrond.



Onze voorzitter en zijn echtgenote hadden hun moed boven gehaald en voor het eerst sinds zijn operatie deed hij de wandeling gezwind mee. Weliswaar met behulp van twee stokken, zoals je die bij ervaren Nordic Walkers wel meer aantreft. Het was soms nog even behelpen met die stokken en hij probeerde zelfs één van onze leden letterlijk stokken in de wielen te steken, maar dat lukte niet dadelijk bij die forsgebouwde Wandelkringer. Als straf moest hij even later wel poseren voor het straatnaambord met de toepasselijke naam ‘De stok’.

Langs velden, takken, weiden, bossen en struiken ging de wandeling verder tot in de buurt van de bekende taverne 'De vogelzang', maar we beten op de tanden en lieten ons niet verleiden tot een tussenstop. We waren immers nog maar nagenoeg halverwege.

De uitzichten bleven we met open mond bekijken. Net als een aantal kasten van villa's – al dan niet met een bewoner die breed uit zijn raam naar beneden hing – die o.a. bleek toe te behoren aan voetbalmakelaar Vejkovic en andere hardwerkende medemensen. Plots bleken velen de tennis- en squashterreinen (nietwaar Marc?) van TC Gym te ontdekken, plus de vernieuwde gebouwen van Iepenburg, jaren geleden een pronkstuk van de CM. Ook bij het passeren van bar Candlelight verbeterden we onze dorstige tongen, want na 9,7 kilometer (volgens de hartslagmeter of iets dergelijks van onze voorzitter) bereikten we even later de eindmeet van het gezellige 't Keyzershof, waar al enkele zonnekloppers ons opwachtten. Eindelijk mochten we onze dorst lessen (dank u, Luc) en de meesten voegden daar nog een lekker etentje aan toe, terwijl de onderleggers van de plaatselijke zaak voor enkele merkwaardige ontboezemingen zorgden. Maar daarover willen we in alle discretie zwijgen. Het was immers een geslaagde wandeling. De afwezigen hadden meer dan ongelijk! Volgend jaar beter, zullen we maar zeggen!



## ***Onze voorbije activiteiten :***

Zondag 7 april 2019  
Donderdag 18 april 2019  
Vrijdag 20 april 2019  
Woensdag 1 mei 2019

Heilige Geest – 5<sup>e</sup> zondag v/d vasten  
Heilige Geest – Witte Donderdag  
Heilige Geest – Goede Vrijdag  
ZWK-wandeling 's Gravenwezel

## ***In de nabije en verre toekomst :***

Zondag 12 mei 2019 – 10u00

Sint-Jacob – 4<sup>de</sup> Paaszondag  
Jubileumviering familie Van den Eynde

**Op zaterdag 1 juni 2019 om 15u30 en om 20u00  
in het kasteel van Schoten, Kasteeldreef 61  
Concert in samenwerking met Nicole De Paepe**

Zondag 2 juni 2019 – 10u30

Heilige Geest – 7<sup>de</sup> Paaszondag

**O.l.v. Bart Van Casteren voeren we met het Vlaams Symfonisch Orkest de  
orkestrale uitvoering van Bizets opera Carmen op**

**op zaterdag 16 november om 15u00 in de Sint-Carolus-Borremeuskerk te  
Antwerpen en op**

**zondag 16 november om 16u00 in het Sint-Michielscollege te Brasschaat**

### **Werkten mee aan dit nummer :**

Raf Van Bortel, Guido De Graeve, Rik Neel, Johan Van Asch, Christel De Meulder,  
Johan Clerckx, Tony Ah Munn, Luc Korthoutd, Jenny Backx, Peter Jacobs, Jan  
Leers, Ludo Engelen, Marcel Coppens (v.u.).