

Bezinning bij de start van een nieuw jaar

Zes kruiken voor onze kring

Zes stenen kruiken.

Ik wens je een eerste kruik boordevol wijn van vriendschap,
van mensen die om je geven zoals je 'maar' bent.

Drink ze niet leeg tot op de bodem, maar geniet er elke dag een beetje van ...
Zo gaat ze een leven lang mee!

Ik wens je een tweede kruik boordevol wijn van verzoening,
van mensen die anders denken dan jij, van mensen die anders voelen dan jij.
Proef er heel voorzichtig van en je zal merken dat 'anders' niet 'slechter' is ...
En weet: met tact en wijsheid komt een mens heel ver!

Ik wens je een derde kruik boordevol wijn van enthousiasme,
van mensen die samen met je werken om de wereld een tikkeltje mooier maken.
Drink ervan met volle teugen, want samen kun je de kruik steeds opnieuw vullen!

Ik wens je een vierde kruik boordevol wijn van geduld,
van mensen om je heen, maar ook van jezelf.
Wacht even om ervan te drinken,
goeie wijn wordt immers nog beter met de jaren.

Ik wens je een vijfde kruik boordevol wijn van liefde,
van mensen die ongevraagd zichzelf geven,
mensen voor wie 'graag zien' gewoon dagelijkse kost is.
Geniet van elke slok die je ervan drinkt en wees dankbaar dat het jou gegeven is.

Ik wens je een zesde kruik boordevol wijn van dromen.
Zolang je dromen hebt, biedt het leven meer mogelijkheden.
Dan is water wijn, dan is wijn uitstekende wijn,
zelfs als het eigenlijk 'alleen maar' water blijft ...

Kris Schoeters: relatief onbekend, maar niet onbemind

In ons koorwereldje kijken of luisteren wij soms wel bewust naar muziek die ons als koor of als genre aanspreekt. Niks mis mee natuurlijk. Maar daarnaast – of soms zelfs vlak bij de deur, als je dat van de Stadswaag mag zeggen – schuilen talenten die zelfs een vol Sportpaleis kunnen animeren, zonder dat ze zelf ooit in een koor gezongen hebben.



Zo iemand is Kris Schoeters, de 49-jarige, opvallend getatoeëerde man, die niet alleen 'dj van dienst' is tijdens volley-, basket-, beachvolley-, tennis-, hockey- en zelfs biljartevenementen, maar hij is de laatste jaren met zijn bedrijf H E A T International ook veel gevraagd als spreker en animator op congressen over 'sport en entertainment'. Een Antwerpenaar – of juister gezegd: een Bomenaar - die het maakt in binnen- en buitenland mag in dit maandblad ter afwisseling ook wel eens zijn woordje plaatsen, dachten wij toch.

Hoe begon je eigenlijk in deze toch wel aparte branche?

Kris Schoeters: "Al van toen ik nog kind was, wilde ik dj worden. Ik had op zolder bij ons thuis een discobar staan, waarop we met enkele kameraden geregeld muziek draaiden. Héél amateuristisch, hoor! Tegelijkertijd speelde ik met BBC Boom basket en wij haalden met ons ploegje zelfs derde nationale. En bij feestjes in de club, draaiden wij de plaatjes. Maar de échte klik kwam er toen ik meeding op een NBA-trip naar Chicago, waar ik mijn absoluut basketidool Michael Jordan aan het werk zag. Ik keek me ook de ogen uit naar de manier hoe de sport daar werd omringd door allerlei acts en activiteiten. Daar kreeg de microbe me te pakken. En omdat ik nogal wat spelers van Mechelen en Oostende kende, kon ik bij ons mee een match organiseren tussen beide ploegen, waarvan de opbrengst ten goede kwam aan één van onze jeugdspelers, bij wie het huis helemaal afgebrand was."

Hoe waren de reacties toen je meldde dat je professioneel dj wilde worden?

“De meesten verklaarden me gek. Wie kon daar nu zijn job van maken? Het was 1991 en in die tijd stond er in de reglementen van de zaalbonden dat er geen muziek mocht gemaakt worden tijdens de matches. Maar ik trok naar Rudolf Vanmoerkerke, de grote baas van Sunair Oostende. Je mag veel zeggen van die man, maar hij had wel visie. Hij zag het wel zitten dat er in de vrije momenten tijdens een match ‘cheerleaders’ het terrein opliepen en dat er entertainment was tijdens b.v. ‘dode tijden’ in het basket. Muziek werd toegestaan, maar moet stoppen van zo gauw



er weer gespeeld werd. In het biljart werd ik vorig jaar gecontacteerd door Kurt Ceulemans tijdens de wereldbeker 3-cushion in Blankenberge. Ik introduceerde er een lichtshow, de spelers werden als helden voorgesteld aan het publiek met een uitgebreide inleiding en tijdens de wedstrijden mocht er zelfs een zacht achtergrondmuziekje gedraaid worden. Dat zorgde wereldwijd voor een geweldig enthousiasme in een ‘stille’ sport. Vandaar ook dat we vanaf 2019 – na ook een kapitaalsverhoging en het aanwerven van enkele nieuwe krachten – niet langer ‘H E A T’ heten, maar ‘H E A T International’. Ja, een Belg die op internationale evenementen mee zorgt voor de uitstraling. Ze verklaren me nu al iets minder gek.” *(lacht)*

Sleuren jullie dan jullie techniek mee naar alle mogelijke voorstellingen, want een steeds verschillende techniek zou je toch parten kunnen spelen?

“Nee, de technische apparatuur huren we, maar ik zorg natuurlijk mee voor de coördinatie tussen de elementen voor b.v. de belichting, de klank, de muziek, de videobeelden. En we werken ook samen met een paar ‘vaste’ partners. Wij schrijven zelf het concept uit en wisselen regelmatig van programma. Want als je succes wil blijven hebben, dan moet je aanpassen en iets nieuws bedenken. Werken op routine is wel één van de grootste risico’s in ons vak. Vandaar een mixte van leuke bestaande dingen en iets nieuws.

Grote sportwedstrijden worden natuurlijk opgenomen door de Sporza-mensen of mensen van soortgelijke zenders. Maar wij hebben daarnaast zelf vier ‘remote-camera’s’ om het publiek te betrekken in de rustperiodes. Als ze dan in beeld komen in de zaal, wordt verondersteld dat ze mekaar kussen of een muzikaal intermezzo verzorgen, wat voor de nodige animositeit zorgt.

Ik veronderstel dat je – om nieuwe ideeën op te doen – ook regelmatig moet gaan kijken wat er in andere sectoren gebeurt op entertainmentgebied?

“Absoluut. We brainstormen b.v. regelmatig met de mensen waarmee we samen werken en dat is dikwijls lachen geblazen. Maar ik kijk ook naar een massa video's, You-Tubebeelden, entertainment op tv. Ik probeer nog elke dag nieuwe inspiratie op te doen en ik ga ook regelmatig kijken naar shows. Natalia is b.v. een vriendin van me en als zij met een nieuw programma komt, dan kijk ik niet alleen naar hetgeen ze brengt, maar ook naar de manier waarop alles gerealiseerd werd: hoe werken ze met de belichting, wat doen ze in het omringende gedeelte...

Hetzelfde met muziek. Dat moet aan het evenement gekoppeld zijn. Bij biljarten heb je b.v. een ander soort muziek nodig dan bij basket of volley.”

Ooit gedacht aan koormuziek of groepen die koormuziek brengen?

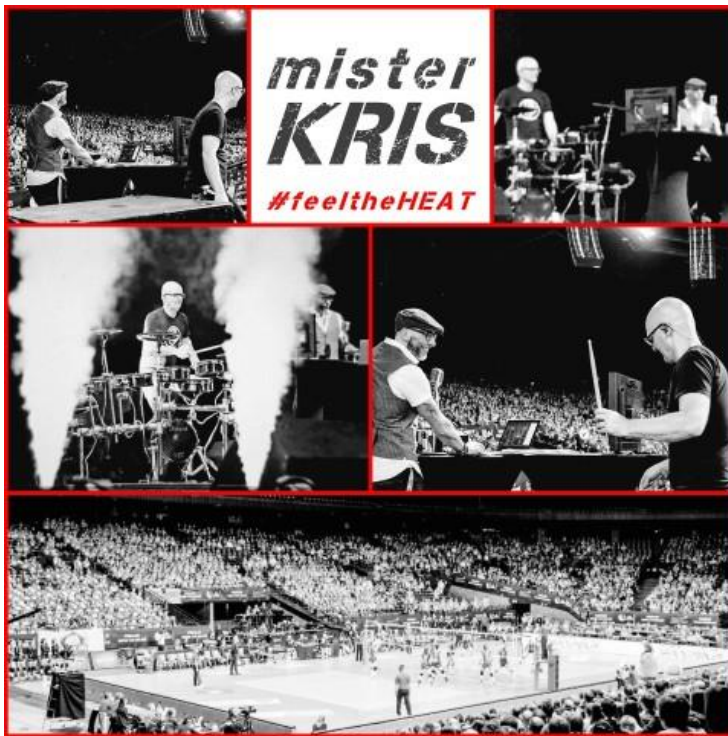
“Ik sta open voor alle soorten muziek, als die maar aansluit bij de sfeer, het gezelschap en de omgeving. Met een koor hebben we vanuit H E A T nog geen ervaring, maar mocht er zich in de toekomst een kans voordoen om b.v. het Sportpaleis in vuur en vlam te zetten met een gospel-koor à la Whoopy Goldberg, dan zouden we daar zeker werk van maken.”

Soms is de kritiek dat jouw muziek te hard staat...

“Ik ken mezelf. Hoe enthousiaster ik word, hoe luider ik de muziek zet. Daarom vraag ik steeds aan de mensen rondom mij dat ze me dat moeten melden. Het is eigenlijk dezelfde reactie als je thuis een feestje geeft: hoe gezelliger het wordt, hoe luider er gesproken wordt en muziek gemaakt wordt. Soms heeft het ook te maken met het budget dat je voorhanden hebt. Maar ik geef toe dat er een groot verschil bestaat tussen het Sportpaleis, waar je de boxen redelijk ver van het publiek zet, tegenover b.v. de Arenahal in Deurne, waar de supporters dichterbij de boxen zitten omwille van de constructie van die zaal. Je moet dus alert blijven. Dat is – denk ik – het grote verschil tussen een dj inhuren en iemand die naargelang de situatie anders kan handelen. Een dj zijn, kan haast iedereen, maar een goede entertainer die situaties aanvoelt en er ook naar handelt, is veel moeilijker te vinden.”

Waar komt de firmanaam 'HE A T' vandaan?

“Ik vond dat het een korte naam moest zijn, maar die tegelijkertijd heel neutraal is. Hij is ook bruikbaar in vele sporttakken en je voelt in die sporten toch ook dikwijls de passie waarmee gespeeld wordt. En is het niet mooi dat ik door mijn passie voor de sport ook midden in de strijd van een wedstrijd zit en die mee kan helpen bepalen. Iets op maat realiseren.”



Maar vanaf nu dus 'H E A T International'?

"Er is blijkbaar stilaan een nieuwe markt die zich aandient, nl. deze van de (sport)congressen. Zo was ik vorig jaar uitgenodigd op een congres over 'sportmanagement'. Ik was er gevraagd als één van de sprekers en ik mocht ook de animatie verzorgen voor een publiek, waar toch vertegenwoordigers van wereldtoppers bijzaten van grote clubs of evenementen zoals AS Roma, Wimbledon en tot mijn grote vreugde ook van de Chicago Bulls. Ik haalde die mensen naar voren

op de manier waarop sporters het terrein betreden, nl. met een lichtshow en aangepaste teksten en muziek. Die man van de Bulls was zo blij verrast. 'Ik dacht niet dat ik nog ooit zou voorgesteld worden alsof ik Michael Jordan was', grijnsde hij. Het resultaat is dat wij binnenkort uitgenodigd zijn om een kijkje te nemen achter de schermen van de Chicago Bulls en hoe zij een wedstrijd op alle mogelijke manieren voorbereiden.

Wij waren voordien ook al internationaal aanwezig, vooral in de sport, maar de markt breidt zich blijkbaar uit naar andere gebieden. Zo kregen we aanvragen binnen voor twee congressen in Zwitserland, voor het hockey in Frankrijk, voor het tennis in Kroatië en natuurlijk ook de bekerfinales volley op 10 februari in het Sportpaleis en later dit jaar het EK volley in Brussel en Antwerpen. Je zal ons ook meer tegen komen op de zgn. corporate events, bedrijfsfeesten, agency 'new style' en dat soort zaken."

De firma blijft wel in Antwerpen gevestigd?

"Dat alleszins. Wij zitten midden in het centrum van Antwerpen aan de Stadswaag en Antwerpen is een leuke stad. Ik zie niet in waarom we dat zouden veranderen. Er komen internationaal gezien ook nieuwe mensen bij. Zo zal een Britse producer (van o.a. het WK atletiek) één van onze vaste partners worden en tijdens de bekerfinales volley zal hij ook voor het eerst kennis maken met het Sportpaleis. Zelf wil ik voor de muziek, de presentatie en de creativiteit blijven zorgen op een professionele basis, maar we willen ook professioneel werken op juridisch en financieel gebied met de juiste mensen op de juiste plaats."

Als Bomenaar lijkt het mij een uitdaging om ooit op te treden als dj op Tomorrowland. Niet?

"Ik heb op diezelfde plaats nog gevoetbald, naar de kantine geweest met spelers, familie en vrienden. Ik ga er ook elk jaar naar kijken met enkele vrienden, die dan bij mijn familie in Boom kunnen blijven slapen. Maar ik ga er gewoon naartoe als ontspanning. Ik zeg niet dat ik negatief zou antwoorden, mochten ze het mij ooit

vragen, maar ik kan me ook niet op alles focussen. Ik maak liever een keuze voor iets waar je zelf iets mee kan bepalen zoals in de sport. Want zeg nu zelf: in Tomorrowland ben je als dj voor 99% zeker dat je het publiek mee hebt. Je weet waarvoor ze komen en welke muziek ze verwachten. In de sport weet je dat nooit en toch wordt verwacht dat je het publiek entertaint. Op dat gebied is het gemakkelijker om dj op Tomorrowland te zijn.”

Hoe zie je jouw professionele toekomst?

“Alle dagen iets kunnen doen dat je graag doet, dat vind ik pas rijk zijn. Misschien gaan we ons de komende jaren iets meer trachten te manifesteren op internationale evenementen. Al moet ik toegeven dat we liefst focussen op indoormanifestaties. Outdoor kan je moeilijk een lichtshow geven, ligt het dikwijls iets moeilijker met de klank en tien cheergirls aan de middencirkel zie je amper staan. En al kijk ik nog elk jaar uit naar evenementen in het Antwerps Sportpaleis, toch heb ik het gevoel dat we nog meer onze weg kunnen vinden bij internationale indoormanifestaties in nieuwe zalen, in contacten met nieuwe culturen en waar ze ons ook opnieuw vragen bij een volgend project. Om dat alles fysiek aan te blijven kunnen, probeer ik lichamelijk ook elke dag te trainen om mentaal klaar te zijn voor alles wat er op ons afkomt. Tourn e Minérale hoeft voor mij niet; ik drink al meer dan een jaar geen alcohol meer en ik voel me daar ook beter bij in mijn job.”



Jaarverslag 2018

Beste ZWK-vrienden,

Traditiegetrouw breng ik voor jullie het overzicht van het voorbije kalenderjaar, ons 105de werkjaar.

In de Heilige Geest zongen we 11 maal op de eerste zondag, alleen in juni bleven we afwezig omwille van de Eerste Communie. We waren er nog wel te horen op Witte Donderdag (29/3) en Goede Vrijdag (30/3) en met Allerheiligen op 1/11. In Sint-Jacob waren we 12 maal aanwezig op de tweede zondag. Op 9/12 zongen we er – na meer dan 60 jaar – een laatste keer, want wegens de geplande restauratiewerkzaamheden wordt het grootste deel van de kerk voor vele jaren afgesloten. Zo komen we aan 26 uitvoeringen bij onze vaste werkgevers.

We verzorgden nog 6 andere vieringen nl.

-) op 17/3 in de Sint-Martinuskerk te Asse voor de begrafenis van Z.E.H. Willy Van Essche,
-) op 26/5 in de Don Boscokerk te Hoboken voor het huwelijk van An Van Ael, dochter van Jules, met Stijn,
-) op 17/6 in dezelfde kerk voor de viering van Willy Clerckx,
-) op 17/7 in de Heilige Familie te Edegem voor de uitvaart van Marlies Becker, de weduwe van Karel Janssens,
-) op 1/8 in Sint-Bavo te Wilrijk voor de begrafenis van Maurits Kersschot,
-) en op 11/11, hier in de gebouwen van Sint-Norbertus, onze jaarlijkse gedachtenisviering. Jammer genoeg moesten we hier stilstaan bij het veel te vroege heengaan van Rita en Inge, de echtgenotes van 2 van onze eigen leden.

De muzikale hoogtepunten van het voorbije jaar waren zeker de uitvoeringen van de concerten op 24/11 in Hoogstraten en op 8/12 in het Zuiderpershuis te Antwerpen. Na deze “WAAN-ZING” concerten – samen met het vrouwenkoor Marcanto - hoorden we niets dan lof en positieve commentaren.

Voor het laatste optreden van 2018 trokken we naar de Antwerpse binnenstad. Het kerststraatzingen bracht een recordbedrag op voor het gekozen goede doel nl. Feestvarken.vzw. Zij kunnen hiermee een aantal kansarme kinderen een prettig verjaardagsfeest bezorgen.

Dit brengt ons jaartotaal op 35 uitvoeringen die natuurlijk niet tot stand kwamen zonder de regelmatige herhalingen, aangevuld met extra-repetities en generales.

Twee van deze repetities waren toch opmerkelijk nl. de koordagen met Marcanto op 20/10 in Radeske te Lichtaart en op 17/11 in Hoogstraten.

Dan is het nu tijd voor de rubriek ontspanning.

Op 4/1 hielden we – in dit lokaal – onze traditionele nieuwjaarsreceptie, die – even traditioneel – prima verzorgd werd door Marc, Luc en Leo. Bedankt mannen.

Op 1/5 wandelden we in het natuurgebied De Zegge te Geel, waar de gids ons heel wat weetjes vertelde. In het fietscafé te Lichtaart werd alles vakkundig doorgespoeld.

En op 1/12 vierden we onze patrones Sint-Cecilia in De Jachthoorn. Hier konden we onze pianist Willy in de bloemetjes zetten, want na ontelbaar vele jaren begeleiden, besloot hij het wat rustiger aan te gaan doen.

Volledigheidshalve vermelden we ook nog de jaarlijkse Algemene Vergadering die doorging op 25/1 en de open repetitie van 1/2.

Zo komen we aan de rubriek ledenbestand.

We begonnen met 32 leden, noteerden het ontslag van Willy De Gezelle, maar in december kwam Dirk Van Thillo onze rangen versterken. In de voorbije drie jaren mochten we telkens een nieuwe tenor begroeten resp. Peter, Willy en Samuel maar nu is het dus – hoera – een bas.

Zo bleven we met 32 actieve leden.

In de reeds vermelde open repetitie konden we Joost verwelkomen. Hij deed de regie van onze “WAAN-ZINg” concerten, maar of hij dit jaar nog mee komt zingen, dat mag, en zal in dit geval, alleen Joost weten.

Normaal gezien eindigt hier het jaarlijks overzicht maar - schrik niet - er volgt nog **een nieuwe rubriek nl. de vrouw in de ZWK.**

Inderdaad, sinds april 2018 worden de toetsen van onze nieuwe piano bespeeld door Stefaniya. Jammer genoeg kon ze wegens ziekte niet mee genieten van de “WAAN-ZINg” concerten. We wensen haar via deze weg dan ook een spoedig herstel toe.

En dan was er nog een primeur op 11/11 tijdens de jaarlijkse herdenking van onze overledenen. Aangezien Anne, de parochieverantwoordelijke van de H.-Geest, bereid was om in deze viering voor te gaan, hoefden we geen zoektocht naar een priester te organiseren. Met haar kunnen we gerust de volgende jaren tegemoet gaan. Dat is althans de mening van uw dienaar, de secretaris

Jan

advertentie

Johan Van Asch

Verzekeringsmakelaar

Lid FVF Federatie voor Verzekerings- en Financiële tussenpersonen **FSMA**
11081A

Gsm 0479 98 10 65 *Verzekeraar van het Radeske*

Ondernemingsnummer 0525.898.564

Agentschaphouder Baloise Insurance en Euromex



Je Makelaar

Je beste
Verzekering

Platenkast Marcel Coppens

Op donderdag 17 januari stelde Marcel Coppens zijn platenkast voor.

Uit onnoemelijk veel mogelijkheden distilleerde hij zoete herinneringen aan de 'flower power'-tijd en Koksijde en aan het rustgevend luisteren in een zetel bij een glaasje witte wijn in de buurt, op een leuke vakantieplaats in het Portugese Tavira.

Een sterk contrast dan weer met de strijdliederen op tekst van Pablo Neruda en op muziek gezet door Mikis Theodorakis, gezongen door Petras Pandis en Maria Farantouri.

Maar ook een liefhebber van de betere jazzmuziek, zoals in het prachtige pianowerk van onze 'eigen' Jef Neve.

Al komt deze sportliefhebber ook nog steeds onder de indruk van het stadionlied bij uitstek, dat echter ook hoe langer hoe meer gebruikt wordt als zingeving bij de uitvaartplechtigheid van een geliefde.

1. San Francisco – Scott McKenzie
https://www.youtube.com/watch?v=bch1_Ep5M1s
2. Adagio for strings – Samuel Barber
<https://www.youtube.com/watch?v=izQsgE0L450>
3. Canto General 'Voy a Vivir' - Theodorakis
<https://www.youtube.com/watch?v=oiXZG82qssA>
4. Hidden uit 'Blue Saga' – Jef Neve
5. You'll never walk alone – Gerry and the Pacemakers
https://www.youtube.com/watch?v=OV5_LQArLa0

Uit de oude doos

Ook oud-zanger Armand Cattoor dook in zijn schuiven vol leuke herinneringen aan de ZWK-tijd van lang geleden.

Hier haalt hij een foto boven, die gemaakt werd tijdens een tocht in de buurt van Dinant met enkele toch nog wel bekende figuren, zoals helemaal rechts meneer Duysburgh.



(Ardennen 1950)

Verder herkennen we van rechts naar links Ghislain Segers ('de Gizze'), Willy Van Essche, René Keymolen, Jan Seghers (geen familie van Gizze), Leo Van Essche, de broers Paul en Karel Dessoy, X (wie weet nog wie dit was?) en Armand Cattoor himself.

Zo waanzinnig ... WAANZIN(g)



Het
rook(d)effect
,

De
Moorsoldaten
op stap.



Weet je dat ...

...karamellenverzen schrijven voor een bevriend koor blijktbaar toch nog iets moeilijker is dan een artikel schrijven. Vraag het maar aan onze v.u.

...sommige koorleden zelfs te beschaamd zijn om samen met hun collega-zangers iets te zingen voor een bevriend koor? Aan verlegenheid kan je natuurlijk weinig doen.

...we tegenwoordig niet moeten wachten op de dirigent om te weten wanneer de repetitie gedaan is? Op het moment dat P.J. aanklopt om te melden dat hij er is, is het moment aangebroken om ermee te stoppen. Al kan het natuurlijk ook aan het gebrek aan stiptheid van de treinen liggen...

...op onze nieuwjaarsreceptie zelfs onze goede vriend CVdW uit het 'verre' Leuven naar Antwerpen afgezakt was, maar waar bleven de anderen?

...het nochtans een uitstekende receptie was met heel veel lekkere hapjes en drankjes, met dank aan LK, MM en LS.

...sommigen het zelfs iets te veel van het goede vonden op diezelfde receptie. Maar misschien waren de uitvoerders er niet van op de hoogte gebracht dat een bevriend koor door ons niet uitgenodigd was.

...Radeske volgend jaar 50 jaar bestaat: een feestje?





...we begin juni zelfs optreden in het Kasteel van Brasschaat, een concertje van en met Nicole De Paepe.

U hoort er nog van!

...we eigenlijk nog steeds op zoek zijn naar een pianist(e) voor onze repetities en in de H.-Geestkerk, in afwachting dat Stefaniya opnieuw hersteld is van haar ziekte.

...onze voorzitter begin februari zijn twee heupen op gelijke hoogte wil laten brengen en dat wij hem daartoe alle succes en een voorspoedige revalidatie wensen.

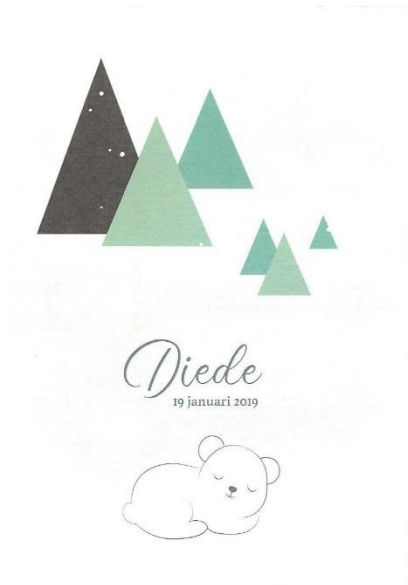
...we een bedankbriefje ontvingen van vzw Feestvarken, waarin gemeld werd dat wij door de opbrengst die onze straatzangers kort voor Kerstmis bijeen zongen, niet minder dan 18 kinderen een gelukkige verjaardag konden bezorgen.

...sommigen op de nieuwjaarsreceptie van de H.-Geestkerk zowaar Herman Lermytte ontmoetten, een ex-leraar van Sint-Norbertus en vroeger een vast bezoeker van onze concerten, die de H.-Geest als zijn parochiekerk heeft.
...hij en een vijftiental ex-leraars van de school mekaar nog één keer per maand zien in Berchem.

...er een archief bestaat van het Sint-Norbertusinstituut van de stichting in 1874 tot nu en dat de grootte van het archief 29 lopende meter bedraagt. Wie zich geroepen voelt!

Personalia

Geboorte



Diede, een nieuwe (derde) kleindochter erbij voor Peter Somers.

Hartelijk gelukgewenst aan de ganse familie!

Overlijden

Op 12 januari ging op 93-jarige leeftijd zachtjes van ons heen: mevrouw Willems - Stabel, de moeder van ex-zangers Jos, Wim en Luc Willems en de schoonmoeder van die andere ex-zangers Wim Pilate en Eddy Janssens. Zij was gedurende vele jaren één van onze trouwe supporters. Onze oprechte innige deelneming.

Zij zal op 11 november e.k. herdacht worden in de jaarlijkse mis voor de overledenen van onze kring.



Onze voorbije activiteiten :

Zondag 6 januari 2019 – 10u30
Donderdag 10 januari 2019 – 20u30
Donderdag 24 januari 2019 – 20u30

Heilige Geest – Openbaring v/d Heer
Sint-Norbertus - Nieuwjaarsreceptie
voor leden & oud-leden
Algemene Vergadering ZWK

In de nabije en verre toekomst :

Zondag 3 februari 2019 – 10u30
Zondag 3 maart 2019 – 10u30

Heilige Geest – 4^e zondag v/h jaar
Heilige Geest – 8^e zondag v/h jaar

Werkten mee aan dit nummer :

Jan Leers, Guido De Graeve, Raf Van Bortel, Tony Ah Munn, Kris Schoeters,
Armand Cattoor, Johan Clerckx, Ludo Engelen, Jenny Backx, Luc Korthoutd, Guido
Mertens, Peter Somers, Marcel Coppens (v.u.).