

# **Eigen Krabbels**

*Maandblad van de Zingende Wandelkring Sint-Norbertus  
Editie juni 2014*

## **Zingen**

# Hou jouw stem gezond

*Ook deze maand is de redactie van Eigen Krabbels weer extra bekommerd om de stem van onze zangers gezond te houden. Zij riep eens te meer de hulp in van de mensen uit het Universitair ziekenhuis Gent, die ons hielpen via een brochure met 'Tips voor een goede stemhygiëne'. Zeg nu niet dat we jullie niet verwittigd hebben.*

Verzorg jouw lichaamshouding.

Een goede houding is belangrijk (zeker voor professioneel stemgebruik) opdat de stem vol en draagkrachtig zou klinken. Een goede houding helpt ook om de adembeweging te controleren. Hou rekening met de volgende tips:

- sta met de twee voeten stevig op de grond
- hou de schouders laag en ontspannen
- hou het hoofd recht en in het verlengde van de rug

2. Gebruik een lage ademhalingstechniek

Bij een hoge, oppervlakkige ademhaling blijft tijdens de inademing de buikwand vrijwel ter plaatse en is het nagenoeg alleen een lichte heffing van de ribbenkast die voor een uitzetting van de borstholte zorgt. Een lage ademhalingstechniek geniet de voorkeur gezien hierbij de grootste hoeveelheid lucht wordt verplaatst met de minste inspanning.

3. Spreek nooit door tot alle lucht is opgebruikt, adem tijdig en regelmatig opnieuw in.

4. Zorg voor een open articulatie.

Wanneer de mond tijdens het spreken onvoldoende wordt geopend, is de spraak slecht verstaanbaar, heeft de stem weinig draagkracht en worden de stemspieren te veel belast en gespannen. Een open articulatie is dan ook belangrijk.

Dit betekent een uitspraak waarbij:

de mond voor de klinkers en tweeklanken behoorlijk wordt geopend, de medeklinkers en medeklinkercombinaties duidelijk worden gerealiseerd.

# *Johan Van Asch*

## *Verzekeringsmakelaar*

Lid FVF Federatie voor Verzekerings- en Financiële tussenpersonen **FSMA**

**11081A**

Gsm 0479 98 10 65 *Verzekeraar van het Radeske*

Ondernemingsnummer 0525.898.564

*Agentschaphouder Baloise Insurance en Euromex*



**Je Makelaar**  
Je beste  
Verzekering

## *Walter Goossens of de chemie tussen gezin en muziek*

“Ik vond de ZWK direct een gezellig clubje”

*ANTWERPEN* – In juli vieren Walter en zijn Lutgart hun vijftigste huwelijksverjaardag, omringd door hun vier muzikale dochters, schoonzoons, hun acht kleinkinderen uit Hoogstraten, Aalst, Torhout en Antwerpen, hun familie en hun vele vrienden. Dat de ZWK erbij betrokken is, heeft niet alleen te maken met het feit dat Walter Goossens lid is van onze kring, maar hij heeft een haast ongelooflijke band met de kerken waarin wij elke maand zingen.

*Werd hun huwelijk immers vijftig jaar geleden niet ingezegend in de kerk van de H. Geest en ontdekte Walter bij het samenstellen van zijn stamboom niet dat één van zijn ex-familieleden tussen 1552 en 1558 pastoor was in Sint-Jacob? Tijd om kennis te maken met deze doctor ir, Master of Science en met de man die zich dadelijk thuis voelde bij de ZWK toen hij na zijn beroeps carrière een koor zocht in Antwerpen om zijn muzikale talenten verder te ontwikkelen.*

**Ben je eigenlijk een Antwerpenaar?**

Walter Goossens: “Helemaal niet. Ik werd geboren in het Frans ziekenhuis van Sint-Agatha-Berchem en ik woonde 27 jaar in Merchtem. Na zes jaar in de gemeenteschool van deze gemeente, ging ik op college naar het Sint-Pieterscollege in Jette, waar ik in het knapenkoor van het college belandde en optredens meemaakte in West-Duitsland en Frankrijk. Voordien had ik al zes jaar Gregoriaans meegezongen in de parochiekerk van Onze-Lieve-Vrouw Ternoodt. Ik volgde notenleer en viool aan de muziekschool van Jette.

Dan volgde de universiteit van Leuven met het diploma van burgerlijk ingenieur chemische procestechnologie met certificaat kernwetenschappen. Daarna specialiseerde ik me nog aan de Amerikaanse universiteit van Purdue. Dat was 100 uur per week studeren, zodat ik de studies van twee jaar op één jaar kon afwerken. Ik had me immers voor ik naar Amerika vertrok verloofd met Lutgart, een lerares scheikunde.”

**Je maakte in de kernwetenschappen een hele evolutie mee. Zeker omdat je werk vond in het internationaal bekende kerncentrum van Mol.**

“Het onderzoek naar de duurzame verwerking van nucleaire afval werd vanaf de oliecrisis in 1974 uitgebreid tot het ontwikkelen van duurzame verwerking van gelijk welk soort afval gasvormig, vloeibaar of vast inclusief huisvuil. Ik schreef mee aan een ‘Monografie over luchtverontreiniging’. Ik was hoofdredacteur van het internationaal

referentieboek over de behandeling van gasvormige effluenten uit alle mogelijke nucleaire installaties.”

**Was er één onderwerp waar je je specifiek op hebt toegeleefd?**

“Bij het intensief ontwikkelen van niet-nucleaire energieprocessen noemden ze me in Mol soms ook wel eens de ‘steenkoolboer’. Wij ijverden immers voor het voortbestaan van één specifieke steenkoolmijn in Beringen, maar Ebes wilde niet meewerken aan de voorgestelde ontwikkeling van een schone steenkoolcentrale in combinatie met zonne-energie. Ik was toen en ben nog steeds voorstander van een polyvalente voorziening van energie: niet alleen kernenergie, maar ook gas, olie, steenkool, en alle mogelijke hernieuwbare energie op een technisch-economische verantwoorde wijze. Dit is voor mij de enige manier om zekerheid te hebben in de energiebevoorrading.”

**Genoeg over studies en job. Over naar jouw favoriete bezigheid: muziek...**

**Jullie zijn getrouwd in de H. Geest, in die tijd ook berucht om de Franstalige missen. Hoe kwam jij daar terecht? En hoe kwam het dat de ZWK vijftig jaar geleden jullie huwelijksmis opluisterde?**

“Wij zijn inderdaad door een franskiljonse pastoor getrouwd. Dat het in de H. Geest gebeurde, was logisch: dat was de parochiekerk van mijn vrouw die woonde op 300 meter van Sint- Norbertus. Haar vader, de bekende muziekpedagoog en componist Wies Pée, afgestudeerd als organist aan het Lemmensinstituut, volgde het koorgebeuren in het Antwerpse en de ZWK was toen ook al het vaste koor van de parochie, dat daar toen ook wel meer huwelijksmissen opluisterde.”

**Wies Pée schreef ook heel wat werken en was een erkend musicoloog in Vlaanderen. Jullie hebben daar ook een invloed van ondervonden...**

“Absoluut. Mijn schoonvader was een muziekpedagoog in hart en ziel. Zijn theorie, gepubliceerd in ‘Het volledig theorieboek voor muziek’ (1943), wordt nu nog geraadpleegd door docenten van het conservatorium. Als zangleraar paste hij die theorie toe o.a. in de normaalschool Sint-Thomas in Brussel. Tijdens liederavonden bekleemtoonde hij de dynamiek van de melodie, d.w.z. crescendo’s en decrescendo’s zoals Johan dat in de ZWK uitdrukt. Bovendien vroeg hij aandacht voor het gebonden uitzingen van het lied volgens de articulatie van de liedtekst. Zijn enthousiasmerende leiding van liederavonden en van muziekonderwijs resulteerde in het meezingen van de aanwezigen. Voor mij blijft het een onvergetelijke herinnering hoe we met de hele familie 25 kerstliederen zongen onder zijn rijke pianobegeleiding.”

**Het onrechtstreekse gevolg was dat je een hele muzikale familie kreeg.**

“Mijn vrouw haalde een zangdiploma in Mol en was een schitterende mezzo-sopraan met een engelachtige stem. Ikzelf speelde ook viool.

Mijn oudste dochter is pianiste van beroep. Zij heeft b.v. jarenlang meegereisd met Veritango, een ensemble dat Argentijnse tango speelde onder leiding van Marcussi. Ook de andere drie dochters bespeelden een instrument en zo kwam het dat wij tien jaar lang één keer in de maand met ons zessen de zondagsmis muzikaal opluisterden in de kliniek van Mol met zang, twee violen, één dwarsfluit, slagwerk en piano.”

**Je bent ook een fan van August De Boeck. Hoe kom je daar bij?**

“August De Boeck is voor mij de muzikant van Merchtem, het dorp in Vlaams Brabant uit mijn jonge jaren. Hij overleed in mijn geboortjaar en ik heb hem dus zelf niet gekend. Maar in het dorp werden verhalen verteld over zijn fratsen als levensgenieter en over zijn prachtige bloementuin als natuurliefhebber. Bij allerlei jubelfeesten worden zijn cantates uitgevoerd op de Markt, vlak voor mijn ouderlijk huis. Heel de bevolking was daarbij betrokken en de lokale onderwijzers leerden alle liederen aan. Mijn vader stond b.v. gekend als de uitvoerder van zijn ‘Kerkske van te lande’. Het parochiekoor zingt nog steeds zijn missen en een lokale muziekmaatschappij begeleidt nog steeds het jaarlijks bezoek aan zijn praalgraf op het kerkhof van Merchtem.”

**Muziek maken in Merchtem was echter niet zo eenvoudig als het lijkt...**

“In een gemeente als Merchtem werd vroeger veel bepaald door de dorpspolitiek, door een vijftal brouwerijen en door vele familievetes. Zo zijn er bij verkiezingen ooit de ‘CVP’ en de ‘Echte CVP’ opgekomen. Zo werd fanfare Concordia gesponsord door Ginder-Ale, terwijl de concurrentie van de harmonie Sint-Cecilia mocht rekenen op steun van een viertal andere brouwerijen, waarvan alleen nog Bock-Ale bestaat.

**Zat Merchtem ook niet zwaar onder de invloedssfeer van Brussel?**

“Dat is historisch altijd het geval geweest. Maar wij maken ons sterk omdat wij vanuit Merchtem nog steeds de kiekens leveren aan Brussel. En je weet dat ze die ‘kiekenfretters’ noemen!”

**Word je ook geen hartstochtelijke flamingant als je school loopt in Jette?**

“Dat was zeker niet gemakkelijk. Als je daar als Nederlandstalige student binnenkwam, werd je minstens een jaar aangesproken als ‘sale flamant’ en andere minder fraaie scheldwoorden. In de poësis wilde een klasgenoot bij het rinkelen van de bel op zijn ‘gemakske’ naar de klas drementelen, zoals hij dat zag gebeuren door de Franstaligen. Hij kreeg een strafstudie, de Franstaligen nooit. Ook in de muziekschool kregen we tweetalige lessen en op het jaarconcert werden ‘uiteraard’ enkel de Franstalige liederen uitgevoerd.”

**Waarom kwam je na jouw loopbaan als ingenieur in Mol terug naar Antwerpen?**

“Niemand van de kinderen bleef uiteindelijk in Mol. Zij en ook alle familieleden moesten de ‘toen’ beruchte E313 steeds afleggen bij een bezoek. Antwerpen werd de keuze, dichterbij de familie in Antwerpen en in Vlaams Brabant. Het heeft drie jaar geduurd vooraleer we iets geschikt vonden in de Keizerstraat .”

**En hoe kwam je uiteindelijk bij de ZWK terecht?**

“Toen we toch in Antwerpen zaten, ging ik op zoek naar een kerkkoor in de binnenstad. Op de tweede zondag van oktober 2006 kwam ik onder de indruk van het gregoriaans in Sint-Jacob. Ik vroeg aan één van de buitenstormende zangers of ik in de toekomst mee mocht komen zingen. Het was Luc, die me de weg wees naar het achterpoortje van Sint-Norbertus op donderdagavond om 20u30. De derde donderdag van oktober 2006 meldde ik me als bariton. De dirigent schrok van mijn verschijning, want Luc was nog niet aanwezig. Ik kreeg . toen Dré Fordel aangewezen als peter, die me vriendelijk inwijdde in het reilen en zeilen van de ZWK. Eigenlijk wel een goed idee: zo’n peter hebben als nieuweling.

Toen ik thuis kwam van die eerste repetitie zei Lutgart: ‘Zeg, die ZWK dat is het mannenkoor dat onze huwelijksmis zong in de H. Geest op 18 juli 1964.’”

**Sommige nieuwkomers klaagden nogal eens over het feit dat je niet zo gemakkelijk binnen de kring aanvaard werd.**

“Dat is bij mij nooit een probleem geweest. Ik voelde me onmiddellijk aanvaard en ik vond het dadelijk een heel gezellige club. Het was natuurlijk een beetje aanpassen, want ik had op de muziekschool lessen gevolgd en die ‘cijfermuziek’ was wel redelijk nieuw. Maar ook dat kreeg ik vrij snel onder de knie. Ik maak me momenteel alleen zorgen om een oogprobleem, waardoor ik af en toe problemen heb met bemols en kruisen. Ik ben het echter volmondig eens met Kris van de Wauw in de vorige Eigen Krabbels: dit mannenkoor moet blijven. Ik vind trouwens dat wij over vele mooie stemmen beschikken in ons koor.”

**Wat is eigenlijk jouw favoriete muziek?**

“Ik hou van romantische, volkse liederen, vooral gezongen muziek, maar ik leerde via onze dochters ook andere instrumenten waarderen. We zitten dan ook aan het tv-toestel gekluisterd bij de Koningin Elisabethwedstrijden voor zang, piano en viool. Ik hou ook nog wel van studentenliederen, zoals ik er in mijn studententijd bij de kring van de Pajottenlanders zo veel meegezongen heb. We zongen tijdens tochten

met andere studentenkringen tegen mekaar op. Wie het meeste liederen kende, was gewonnen. Eigenlijk hou ik wel van veel mooie muziek zoals b.v. 'Zie ik de lichtjes van de Schelde'. Wij gaan naar de Cofena-concerten, naar de Philharmonie in DeSingel, naar de concerten in de Antwerpse kerken..."

**Heb je nog wel tijd voor andere hobbies, andere interesses?**

"Met acht kleinkinderen hebben we natuurlijk ook nog een druk familieleven. In Mol was ik vijftien jaar voorzitter van het Davidsfonds en ook in Antwerpen ben ik nog vijf jaar bij het Davidsfonds gebleven. Toen ik kerkheer was van mijn parochiekerk Sint-Carolus-Borromeus heb ik me mee ingezet voor de restauratie van het orgel. Bij de brand in 2009, ben ik vele dagen in het kerkgebouw gebleven voor toezicht. Een jaar lang heb ik gewerkt aan het gedetailleerde calamiteitenplan van de kerk. Ik heb ook nog een stamboom opgesteld van onze familie en ik ben tot 1493 kunnen teruggaan. Tussendoor ruim ik mijn postzegelverzameling op en lees historische werken over onze samenleving."





*Onze Wandeling op 1 mei 2014*







## *Wie is Gustav Mahler ?*

De kans bestaat dat we binnenkort 'Mahler' zingen.

Mahler!

Gustav Mahler!

Gekend?

Zijn naam, ja, maar voor de rest?

Zijn gekendste werk? 'k Zou het begot niet weten.

Ik weet er eigenlijk weinig over.

Dus ... opzoeken maar!

**Gustav Mahler** ([Kaliště](#), 7 juli 1860 – [Wenen](#), 18 mei 1911)

was een in Bohemen geboren en opgegroeide Oostenrijkse componist en dirigent van joodse afkomst.

Hij is het tweede van de veertien kinderen van Bernhard Mahler en Maria Hermann, die leven van de opbrengst van een kleine taveerne.

In het jaar dat Gustav wordt geboren verhuist het gezin naar Jihlava.

De kleine Gustav begint al zeer jong piano te spelen en geeft reeds op 10-jarige leeftijd zijn eerste pianorecital in Jihlava.

In zijn later leven bekeert hij zich tot het christendom deels om aan de vereisten te kunnen voldoen om de geambieerde positie aan de Weense Hofoper te kunnen krijgen. Katholieke invloeden zijn te vinden in o.m. de hymne Veni Creator Spiritus en 'Blicket Auf Zum Retterblick' (waarin de 'Jungfrau' wordt aangezongen) van zijn achtste symfonie.

Mahler gold als een van de belangrijkste dirigenten van zijn tijd, maar wordt tegenwoordig vooral gezien als componist die de late romantiek verbonden heeft met de moderne periode van de klassieke muziek die met name in de Tweede Weense School gestalte kreeg. Als dirigent was hij onder andere actief aan de operahuizen van Boedapest en Hamburg en aan de hofopera te Wenen. In Wenen was hij tevens dirigent van de Wiener Philharmoniker.

Vele van Mahlers werken werden in Nederland voor het eerst uitgevoerd. Hij had er verscheidene vrienden die hem deze mogelijkheid boden. Daardoor werd er een Mahlerstichting opgericht.

De missie van de Gustav Mahler Stichting Nederland is het levend houden van de aandacht voor Gustav Mahler en zijn muziek, en zijn bijzondere plaats in het Nederlandse muziekleven.

Zijn tweede symfonie, (ook zijn 3de, 4de en 8ste symfonie) is er een die, zoals de negende van Beethoven, gebruik maakt van de menselij-

ke stem om tot een majestueus einde te komen.

Wie meer wil weten over deze componist kan op het internet ruimere biografieën vinden en beschrijvingen van zijn symfonieën. Of luisteren naar zijn tweede symfonie op youtube.

Hier de link : <http://youtu.be/sHsFlv8VA7w>

## *De wereld verwelkomt de ZWK*

De vakantieperiode breekt aan – of voor sommigen is ze (helaas) al voorbij - een volgend nummer van Eigen Krabbels komt er pas eind van diezelfde vakantie - of misschien op een moment dat sommigen nog moeten vertrekken – en dus waren we benieuwd om te weten waar de zangers en hun familie naartoe trokken.

Een heel verschillend resultaat, zoals je in bijgevoegde tabel kan zien.

Ah Munn Tony	München	bus	1ste x
Avermaet Paul	Pellenberg	auto	4de x
Carpentier Fons	Moezel	moto	2de x
Clerckx Johan	Nederland	auto	regelmatig
Coppens Marcel	Portugal	vliegtuig	9de x
De Cock Roger	Belgische kust	trein	regelmatig
De Gezelle André	Zermatt	vliegtuig/auto	10de x
De Graeve Guido	Moezel	auto/fiets	1ste x
De Graeve Luc	Mallorca	vliegtuig	4de x
De Maeyer Hugo	Belgische kust	auto	regelmatig
Deumens Luc	Gardameer	camper/auto	30ste x
Engelen Ludo	o.a. Corsica	vliegtuig	1ste x
Jacobs Peter	Oostende	auto	1ste x
Korthoudt Luc	Moezel	moto	2de x
Leers Jan	China	vliegtuig	1ste x
Mattheussen Marc	Tenerife	vliegtuig	1ste x
Mertens Guido	Provence	auto	2de x
Segers Leo	Bertheleville (Fra)	auto	20ste x
Smulders Tom	Bretagne	auto	3de x
Van Ael Julien	Kroatië	auto	?
Van Asch Johan	Duitsland/Oostenrijk	auto	1ste x
Van den Driessche E	Noord-Italië	auto	15de x
Van den Eynde Jan	Denemarken	auto	1ste x
Vervoort Bart	met vakantie op het ogenblik van de vraagstelling		

Sommigen blijven hun bestemming trouw en trekken al voor de tiende tot de dertigste keer naar de bestemming waar zij zich ontzettend goed voelen. Sommigen zoeken het dichtbij, anderen trekken naar verre bestemmingen met China als blikvanger voor de verre reizigers. Vliegtuigen en vooral auto's zijn het favoriete transportmiddel om de bestemming te bereiken. Een paar motorfanaten ook nog en amper één zanger die met de trein met vakantie gaat.

En nochtans vonden wij een heel mooi, vertederend gedichtje of is het eigenlijk een soort reisverhaal van Antwerpenaar Jan Van Nijlen over reizen met de trein:

‘Bericht aan den reiziger’

Bestijg den trein nooit zonder uw valies met dromen,  
Dan vindt ge in elke stad behoorlijk onderkomen.  
Zit rustig en geduldig naast het open raam:  
Gij zijt een reiziger en niemand kent uw naam.  
Zoek in 't verleden weer uw frisse kinderogen,  
Kijk nonchalant en scherp, droomrig en opgetogen.  
Al wat ge groeien ziet op 't zwarte voorjaarsland,  
Wees overtuigd: het werd alleen voor u geplant.  
Laat handelsreizigers over de filmcensuur  
Hun woordje zeggen: God glimlacht en kiest zijn uur.  
Groet minzaam de stationschefs achter hun groen hekken,  
Want zonder hun signaal zou nooit één trein vertrekken.  
En als de trein niet verder wil, zeer ten detrimente  
Van uwe lust en hoop en zuurbetaalde centen,  
Blijf kalm en open uw valies: put uit zijn voorraad  
En ge ondervindt dat nooit een enkel uur teloor gaat.  
En arriveert de trein in een vreemdsoortig oord  
Waarvan ge in uw bestaan den naam nooit hebt gehoord,  
Dan is het doel bereikt, dan leert gij eerst wat reizen  
Betekent voor de dolaards en de ware wijzen...  
Wees vooral niet verbaasd, dat langs gewone bomen,  
Een doodgewone trein u voert naar 't hart van Rome.

Prettige vakantie aan alle ZWK'ers en hun familie.

## *Weet je dat...*

...de penningmeester van de ZWK wist te vertellen dat 'het boekske' op dit moment verlieslatend zou zijn. Hij weet natuurlijk niet of er hier of daar nog een gulle sponsor opduikt. Hij kan natuurlijk ook niet vermoeden hoe creatief er wel gedacht wordt op de redactie. Voor de lezers die niet goed weten wat 'het boekske' is ... dit is de benaming die Guy geeft aan Eigen Krabbels. Hij verwonderde zich erover dat zijn naam nu niet meer vermeld wordt. Ligt het aan de stille periode rond 'den Beerschot'? Ligt het aan de nieuwe redactieploeg? In ieder geval, bij deze is dit weer rechtgezet hé Guy of is het nu Guido? ...tijdens het Pinksterweekeinde de werkploeg van Radeske traditiegetrouw naar Lichtaart ging. De focus lag dit jaar op het schilderen. Ze zijn benieuwd naar de commentaren op de gekozen kleur voor 'de schoon kamer'. Wees niet te hard voor de mannen ... ze deden er maanden over, zeg maar een jaar, om de juiste kleur te kiezen en plots moest op de donderdag voor de werkzaamheden toch nog de knoop worden doorgemaakt. 't Schijnt dat deze woordenwisselingen hen heel wat plezier brengen.

...er in december twee kerstconcerten op het programma staan. Dat dit een sfeervol optreden wordt, laat zich nu al voelen tijdens de repetities. De tweede tenorstemmen zullen de eerste tenorstemmen gaan ondersteunen bij een mooie canon. Er wordt gefluisterd dat de eerste stemmen zo kunnen meegenieten van het warme timbre van deze tweede stem.

...we voor datzelfde concert zullen bijgestaan worden door twee lief-tallige dames. De ene speelt harp, de andere dwarsfluit. We zullen jullie tijdig verwittigen wanneer je kaarten kan kopen om van dit uniek kerstconcert te komen genieten in het kerkje Sint-Lodewijk in Mortsel op zaterdag 20 december 2014.

Ter info, ben jij eventueel een gulle sponsor? Heb geen schroom en neem contact op met de redactie van Eigen Krabbels.

## *Wat is de humaniora ?*

*Uit heilige schrik om binnen de kring versleten te worden voor een 'cultuurbaar' trokken we onlangs naar een concert van de Chorale Caecilia in de Sint-Pauluskerk in Antwerpen.*

*De 'Coronation Anthems' van Georg Friedrich Händel stonden er op het programma en de organisatoren hadden zich kosten noch moeite gespaard om één en ander in een aangepast kader te laten plaatsvinden: vuurwerk, goochelaars en vuurspuwers inclusief op de binnenkoer voor de kerk.*

Maar zoals dat in dit gezegend landje wel eens meer gebeurt bij openluchtvoorstellingen, stak de weermaker er een stokje voor. De aanwezigen moesten het dan ook stellen met een later-eeuws Elixir d' Anvers als aperitief om de koude voeten te verwarmen en een Antwerps 'bolleke' als degustief om de emoties door te spoelen.

Het concert werd bijgevolg volledig in de kerk afgewerkt. Er kwam zelfs een fraaie danspartij bij te pas op de 'cat walk' waarlangs het koor het podium betreden had. Nu hebben we de muziek van Bach en Händel altijd al schitterend gevonden om op te dansen. We bleken dus niet de enigen te zijn die er zulke gedachtengang op nahielden. We begonnen ons hoe langer hoe minder 'barbaar' te vinden...

Tot paniek van de cameraman, die hem tijdig op de schermen wilde projecteren voor de aanwezigen die een iets minder fraai zicht op koor en orkest hadden, werden de bindteksten gelezen door Kurt Van Eeghem, maar dan wel telkens vanuit een andere plaats in de kerk. Nochtans waren er teksten van hoge kwaliteit bij, die het verdienen om ook in dit hoogcultureel blad te verschijnen van een uiteraard al even hoog cultureel ingesteld koor.

In perfect Nederlands gelezen, had Van Eeghem het o.a. over de verloedering van een aantal termen in de loop van de laatste decennia. De moeite om even bij stil te staan.

*Waarom wentelen we ons in zekerheden? Waarom zijn we zo angstig? Zo bang om te verliezen wat we hebben?*

*We smachten naar zekerheden, terwijl we alleen maar vragen moeten*

*stellen. Wie de juiste vraag stelt, krijgt vanzelf het antwoord, meestal het juiste antwoord, omdat het vervat zit in de vraag.*

*Daarvoor trachten we naar kennis. Naar weten.*

*Daarom is het volgende merkwaardig!*

*In de 'Dikke Van Dale' lezen we dezer dagen bij het lemma 'humaniora', dubbele punt, lessen in de oude talen, Grieks en Latijn. Nemen we datzelfde 'handboek van de Nederlandse taal', maar dan een editie uit de jaren tachtig van vorige eeuw, vele drukken eerder dus, dan klinkt het totaal anders. Daar staat 'humaniora', dubbele punt, 'traject naar de menswording'.*

*Met een eenvoudige pennentrek werd in enkele edities tijd, de enige juiste verklaring van het begrip 'humaniora' uit ons belangrijkste woordenboek gebannen. 'Van Dale' heeft zich aangepast aan de ontwikkeling. Overal zeggen ceo's en andere economen dat het onderwijs zich moet aanpassen aan de bedrijfswereld. Want anders... en dan schilderen ze ons een wereld voor van werkloosheid, ellende en diepe miserie. Wat een onzin!*

*Wij moeten kinderen dat traject naar de menswording aanbieden. Het is de essentie van onderwijs. Analyse en creativiteit. Vragen leren stellen.*

*Nee, toetert de ceo, wij hebben dit of dat profiel nodig op de werkvloer, leer ze die vaardigheden zodat ze bij ons aan de slag kunnen. Zo verschuiven we van kennis naar iets kunnen, van mens naar robot. Wanneer dat ene kunstje niet meer nodig is op de werkvloer van de ceo, is de robot versleten en blijven we achter met iemand die het 'traject naar de menswording' gemist heeft.*

*Alsof getrainde, analytische jongeren, creatieve geesten, niet in staat zouden zijn om dat ene kunstje van de robot onder de knie te krijgen. Misschien maken ze wel dat ene kunstje overbodig door er ooit een robot voor uit te vinden !*

## ***Kooractiviteiten ZWK***

### Recente verleden

H. Geest : vrij op 4 mei wegens Eerste Communie

S. Jacob : 11 mei

H. Geest : 1 juni

S. Jacob : 8 juni

### Nabije toekomst

H. Geest : 6 juli

S. Jacob : 13 juli

H. Geest : 3 augustus

S. Jacob : 10 augustus

## ***Personalia***

Op zondag 22 juni vieren we mee het 70-jaar priesterjubileum van Ferre Caris in de kerk van de Verrezen Heer in Berchem.

En op vrijdag 18 juli vieren we mee het gouden huwelijksjubileum van Walter Goossens en zijn Lutgart in de H. Geest (zie ook elders in deze Eigen Krabbels).

Van Paul Avermaete kregen we de melding dat hij opnieuw voor een operatie werd opgenomen in het Pellenbergziekenhuis in Leuven. Hopelijk de laatste stap in de richting van een volledige revalidatie. Spoedig algeheel herstel, Paul!

Tom Smulders en zijn liefallige echtgenote konden het niet langer aanzien dat er in deze rubriek niet langer sprake is van geboortes in onze kring en zij kondigen tegen begin volgend jaar een blijde gebeurtenis aan in hun gezin. Zo willen we het horen!

*Werken mee aan dit nummer: Tony Ah Munn, Ludo Engelen, Marcel Coppens, Luc Korthout, Raf Van Bortel, Walter Goossens, Tom Smulders, Lieve Korthout, Paul Avermaete, Jan Leers en 24 zangers die hun vakantieplannen wilden kenbaar maken.*