

Eigen Krabbels

Editie februari 2015

Maandblad van het Mannenkoor ZWK Sint-Norbertus

Tom Smulders, de jongste Wandelkringer en de jongste vader in onze kring

“Wordt het geen afvallingskoers in onze vereniging?”

Hij is geboren op 14 november 1978 in Antwerpen en dus is Tom Smulders met zijn 36 jaar meteen de jongste zanger uit onze kring. Enkele weken geleden zorgde de kleine Oscar ervoor dat papa Smulders een tijdje een aantal korte nachtjes moest kloppen. Maar dat is ook het geval voor zijn charmante vrouw Véronique, terwijl broertje Leon alleen maar tevreden glimlacht dat hij er een speelkameraad bij heeft. De start in de kleuterschool werd dan ook enkele maanden uitgesteld. “Om niet de indruk te wekken dat hij naar school moet, omdat er een broertje is bijgekomen,” klinkt het pedagogisch verantwoord.



Tom zelf is een echt Sint-Norbertus-product op studiegebied. Hij doorliep vanaf het eerste studiejaar de twaalf jaren in de school aan de Paleisstraat, waar hij afstudeerde in de Latijns-Wetenschappelijke. “Wij woonden immers in de Lange Leemstraat, nadien verhuisden we naar Hoboken, Wilrijk en momenteel is ons gezin in Zwijndrecht gehuisvest. Mijn vrouw is van Linkeroever af-

komstig en ze wilde liefst aan die kant van de Schelde blijven wonen. Voor mij geen probleem, hoewel we intussen beiden op rechteroever werken. Mijn vrouw geeft les aan het eerste en het tweede leerjaar van de Rozenkransschool in Wilrijk.”

Tom zelf werd in de Karel de Grote Hogeschool (het vroegere Don Bosco in

Hoboken) industrieel ingenieur en hij bleef meteen 'plakken' bij het bedrijf waar hij in zijn laatste jaar op stage moest en waar hij een eindwerk over maakte.

“Eigenlijk ben ik inderdaad wel een trouwe gast. Ik verander niet om te veranderen. Op de tekenkamer van Procap in Hoboken ben ik technisch tekenaar. De firma produceert plasticen schroefdruppels. Ik ben daar nu veertien jaar en ik ondersteun er ook de project manager en ik ben er veiligheidsadviseur.”

Hoe kwam je eigenlijk bij de ZWK terecht?

Tom Smulders: “Ik ging natuurlijk al naar Sint-Norbertus, maar vanaf het tweede studiejaar zat ik al in het kinderkoor. Dat was vooral door toedoen van Jan Van Rijsen, die mijn oom was. Ik doorliep ook hier weer alle categorieën: kinderkoor, jeugdbeveging, mannenkoor. Het waren ook de laatste jaren van dat kinderkoor, want op Sint-Norbertus kwamen steeds meer meisjes, die ook toetraden tot dat kinderkoor, maar nadien niet meer konden opgenomen worden in het mannenkoor. Leeftijdsgenoten? Peter Verlee, Jan Dupon, de kinderen van Julien Van Ael...”



Vind je het soms niet erg om de jongste van ons koor te zijn, want echt veel leeftijdsgenoten tel je er niet...

“Soms vind ik dat wel spijtig, ja! Ik zit daar wel omringd door ‘oude mannen’, met alle respect natuurlijk. Wie mij in leeftijd het dichtst benaderen zijn Peter Jacobs, Henri Leys, Johan Van Asch en Raf Van Bortel, denk ik.”

Nooit aan gedacht om er ooit mee te stoppen?

“Tja, het wordt ook wat druk, hé! Want zingen bij de ZWK is niet mijn enige hobby. Toen de kring 100 jaar bestond, heb ik er even aan gedacht om in schoonheid te eindigen. We werden een kerkkoor met allemaal oude mannen en ik had me altijd voorgenomen om op tijd te stoppen. Maar ook hier ben ik weer een trouwe gast, die het nog altijd tof vindt om te zingen. Sommige projecten vind ik wel interessanter dan andere, maar ik vind dat – als je je engageert – je ook de minder leuke dingen moet meedoen.”

We merkten intussen al wel dat je ook nog over andere muzikale talenten beschikte...

“Ik heb wel vier jaar muziekschool gevolgd in het schooltje naast de H.-Geestkerk. Ik kende dus wel notenleer, maar piano heb ik helemaal zelf ge-

leerd. Een selfmade man, juist! Daarnaast ben ik ook blokfluit gaan spelen – sopraan en alt – en er kwam mettertijd een klein keyboard bij. Het werd al maar groter en groter, want op zo'n keyboard kon je ongeveer alle instrumenten ten gehore brengen. Mijn vrouw is ook artistiek begaafd en zij speelde zelfs dwarsfluit in een orkest. Ze heeft ook nog gezongen, maar die activiteiten staan sinds de komst van de kinderen op een laag pitje.”

Je speelt dan ook allerlei soorten muziek?

“Klassieke muziek heb ik op mijn eentje ontdekt. En we spelen ook muziek die eerder in de richting van ‘pop’ gaat. Ik leerde bij de ZWK ook Marc Coremans kennen en toen die mij sprak over ‘Musica con Gioia’ trad ik ook toe tot dat orkest. Ik kreeg een groter keyboard en meteen hadden we er violen of klavecimbels bij in ons groepje. Daar zijn de repetities op vrijdagavond of zaterdagochtend.

Op woensdagavond zijn er dan nog de repetities met ‘Klankjorum’, het koor waar ook Johan Clerckx dirigent is en waar ik aan de piano zit. Daar zingen zo'n 60-tal mensen in leeftijd variërend van 20 tot 80 jaar. Dat gaat daar ook eerder naar het popgenre. Toevallig hebben al deze koren en orkesten ook nog uitvoeringen in maart. Op zulke momenten wordt het soms wel héél druk.”

Welke leuke herinneringen onthou je aan de ZWK?

“Ik maakte heel gezellige tijden mee op de verschillende kampen. Dikwijls naar Radeske. Zowel als knaap, als rakker of als ‘beer’. Dat waren op het einde ook gemengde kampen. De vierdaagse heb ik om allerlei redenen maar één keer meegemaakt, maar het ‘grote kamp’, de achtdaagse trektochten, heb ik nagenoeg allemaal twee keer meegedaan. Echternach was wel de mooiste tocht, maar ook de Semois, Luik, Namen - Dinant waren leuk. Ik heb ze ook nog enkele keren meegedaan als ‘leiding’.

Verder hoorde ik van mijn oudere koorgenoten veel leuke verhalen over de optredens in de opera, maar dat was voor mijn tijd. Het liefst zong ik toch de ‘grote’ werken met orkest en eventueel andere koren zoals de Carmina Burana (twee maal zelfs) en het Requiem van Mozart.”

Hoe zie je in de toekomst de ZWK verder evolueren?

“Een koor bestaande uit allemaal mannen heeft natuurlijk zijn charme en het zorgt ook voor mooie klanken. Maar ik vrees dat het een afvallingskoers zal worden. Ik zie de kring uitbloeien en de enige manier om ze helemaal te redden, zou wel eens een fusie met andere koren kunnen zijn. Vroeger kwam de instroom uit de school, maar dat is nu niet meer het geval. Bovendien denk ik dat eventuele nieuwkomers ook afgeschrikt worden door de gregoriaanse gezangen.”

Waar liggen jouw muzikale ambities nog?

“Ik zit daar zeker niet op te azen en hij doet dat nog altijd uitstekend, maar mocht Willy De Gezelle ooit stoppen met piano spelen, dan wil ik dat wel proberen. En verder wil ik ook met het Mannenkoor ZWK nog vele goede concerten blijven zingen. Heeft dit koor trouwens in het recente verleden niet bewezen dat het nog steeds kwaliteit kan bieden?”

Personalialia



12 januari 2015

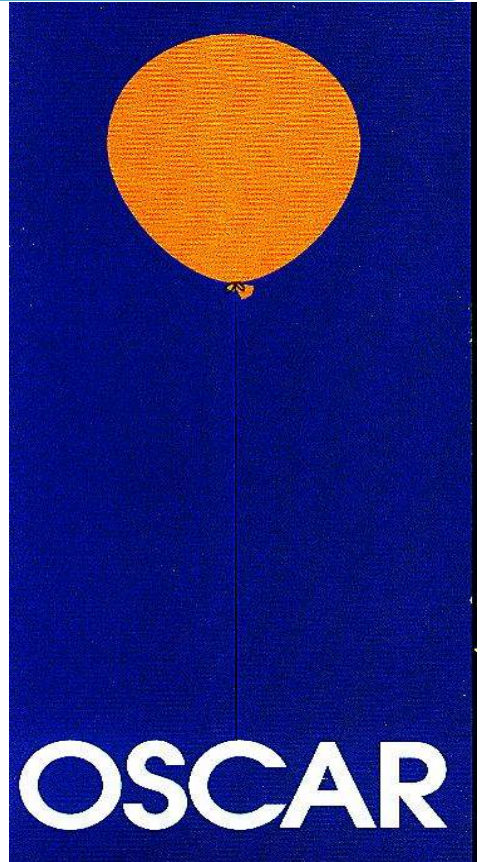
Broertje van Leon

Zoontje van

VERONIQUE

en

TOM SMULDERS



Henri Breugelmans “Rik”

De papa van Janine en de schoonvader van Marc Coremans overleed op 10 januari 2015 te Antwerpen.

Henri Breugelmans werd geboren in Wilrijk op 13 oktober 1923, en was gehuwd met mevrouw Julienne Van de Poel, met wie hij drie kinderen had: Janine, Hugo en Monique.

Op vrijdag 16 januari 2015 werd in de kerk van Sint-Jan Evangelist afscheid genomen van Henri.

Simonne De Graeve

Op 25 januari 2015 verliet ook Simonne De Graeve haar naaste omgeving. Als weduwe van onze vriend ‘den Arre’ Mols bleef zij een trouwe fan van onze kring.

Simonne werd geboren op 29 april 1925 en overleed in het rust- en verzorgingstehuis Sint- Anna te Berchem. Zij had twee dochters: Greet en Vera.

Op 31 januari namen wij van haar afscheid in de kerk van Sint-Franciscus-Xaverius te Borgerhout.

De ZWK zal hen dan ook op gepaste wijze herdenken.

Abonnementen

Voor onze lezers die wensen een boekje toegestuurd te krijgen
Hernieuwing abonnement

Tot vorige maand kregen jullie de gedrukte versie van Eigen Krabbels normaal gezien bij het begin van elke maand in de brievenbus. Hopelijk bevat de nieuwe aanpak jullie een beetje. Wil je ook in de toekomst nog op de hoogte blijven van het reilen en zeilen binnen onze kring, dan wordt het tijd om jullie abonnement te vernieuwen.

Je vindt hierbij een overschrijvingsstrook. Als je daarop 10,00€ vermeldt en ‘abonnement Eigen Krabbels’ + jouw naam, dan krijg je tot eind januari 2016 weer alle nummers thuis bezorgd. De redactie is nog steeds gehuisvest op Amerikalei 47, 2000 Antwerpen.

Onze kerstconcerten







Ook weerman Frank Deboosere houdt van Mahler

“Wanneer mensen in groep zingen, verdwijnen de grenzen”

*Het is misschien minder geweten, maar onze weerman Frank Deboosere is ook heel erg in muziek geïnteresseerd. Hij zong in het Onze-Lieve-Vrouwkoor van Mechelen. “Elke zondag zongen wij de mis, in het gregoriaans, gekleed in een witte albe, met kap en een houten kruisje. Eddy Melae-
rts zat trouwens ook in dat koor, maar het was toen al duidelijk dat hij een heel sterke gitarist was, die momenteel o.a. Clouseau begeleidt,” vertelde Frank aan het tijdschrift ‘Stemband’ van Koor en stem.*

Bespeel je ook een instrument?

Frank Deboosere: “Toen ik als kind muziek studeerde, heb ik voor piano gekozen. Ik haalde het niveau ‘Uitmuntenheid A’, zoals dat heette. Vijftien jaar geleden ben ik opnieuw naar de les gegaan, in Londerzeel, omdat ik graag mijn einddiploma wilde halen. Het is me gelukt en ik speel nog elke dag. Mijn vrouw en mijn vier kinderen hebben ook allemaal muziek en piano gestudeerd. Maar het moet een plezier blijven, geen corvee.”

Treed je wel eens op?

“Ik moet wel eens ‘nee’ zeggen, want ik ben ook actief met ‘Kom op tegen kanker’ bezig en ik ben vrijwilliger op de sterrenwacht in Grimbergen. Maar soms speel ik wel eens in bejaardentehuizen. Dat is heel erg leuk. Als je zo veel tijd steekt in muziek, kan je daar best ook anderen van doen genieten. Ik speel dan evergreens of ‘De lichtjes van de Schelde’. Fantastisch om doen. Plots zie je dat bejaarden met geheugenproblemen of dementie plots alle strofen kunnen meezingen. Dan merk je pas hoe fundamenteel muziek ons raakt.”

Muziek bevrijdt?

“Dat vind ik wel. Als ik 's nachts moeilijk kan slapen omdat er ik-weet-niet-wat door mijn hoofd spookt, dan sta ik op om wat te spelen; Met mijn koptelefoon op, zodat ik niemand stoort en een halfuur of een uur later is alles weer helder in mijn geest.

Ook zingen heeft zulke invloed. Het brengt mensen samen. Het is elkaar een hand geven met je stem. Wat kan je meer wensen in deze individualistische i-tijden? Wanneer mensen in groep zingen, verdwijnen de grenzen.”

Naar welke muziek luister je graag?

“Ik hou erg van woordeloze koren. In ‘Daphnis en Chloë’ van Ravel bijvoorbeeld, hoor je op een bepaald moment de zon opkomen. Heerlijk! Of het koor dat vocaliseert in ‘The Planets’ van Gustav Holst: je ‘ziet’ de planeet Neptunes gewoon hangen. Ik sluit mijn ogen – dat heb ik van mijn vader geleerd – en luister in verhalen. Zo ontdek ik nog voortdurend nieuwe dingen. Mijn vader was trouwens weg van Mahler. ‘Des Knaben Wunderhorn’ bijvoorbeeld. Ik heb trouwens nog een nieuwe uitvoering ontdekt van de 2^{de} symfonie van Mahler, Resurrectie, met Leonard Bernstein. Dju, dat is toch goed! En de cantate Stenka Rasin van Sjostakovitsj vind ik erg mooi. Hedendaagse zangers hoor ik ook graag, hoor! Matthew Bellamy van Muse bijvoorbeeld. Heel straf! Elke zaterdagochtend breng ik het weerbericht op Radio 2 en dat is telkens op locatie. Daar komen tevens artiesten optreden. Op die manier ontdek in nog regelmatig interessante stemmen.”

Klopt het dat je ooit mee een plaat hebt opgenomen?

“Ja. Maar dat is al heel lang geleden. Dat was nog met ons koor en we namen toen een plaatje op met zanger Tim Visterin. Ik was toen tien, elf jaar. Het liedje heette ‘De Vogel’ en voor we het beseften, was dat plots een grote hit. Wat later is mijn stem gebroken en ging ik van alt naar bariton-tenor. Ik heb nog een tijdje in het koor van ‘Jeugd en muziek’ gezongen en als jonge twintiger heb ik zelfs een paar optredens gedirigeerd.”

(Uit ‘Stemband’ het tijdschrift van ‘Koor&Stem’)

*ook het knapenkoor ZWK St.Norbertus zong mee op de elpee van Tim Visterin.

***Met het Euregio jeugdorkest
zingen we dit jaar
de 2^{de} Symfonie van Mahler***



euregiojeugdorchest

Nodigt u graag uit op twee heel bijzondere concerten in Vlaanderen
Dit grandioze werk wordt omwille van de enorme bezetting slechts
zeer zelden uitgevoerd. Vandaar dat de uitvoerders u graag deze
uitzonderlijke kans bieden om dit prachtig werk live mee te maken!

SYMFONIE nr. 2 “Auferstehung” (G. Mahler)

Sopraan: Annelies Meskens

Mezzo-sopraan: Inez Carsauw

Gemengd koor “deCHORALE” (Antwerpen)

Mannenkoor ZWK (Antwerpen)

Algemene leiding: Hans Casteleyn

op zaterdag 25 april 2015 om 20u00 in kerk Sint-Anna-ten-Drieën,
Hanegraefstraat 1, 2050 Antwerpen

op zondag 26 april 2015 om 15u30 in kerk Pius X,
Groenenborgerlaan 214, 2610 Wilrijk

Tickets: VVK € 20,-

**De ZWK heeft slechts een beperkt aantal toegangskarten ter beschikking
gekregen om in eigen beheer te verkopen.
Wees er dus snel bij.**

Hoe bestellen:

Gelieve uw wensen kenbaar te maken via www.tickets.zwk@gmail.com.

Vermeld in uw mail duidelijk:

Het aantal gewenste toegangskarten

Uw keuze van de voorstelling (Avond St Anna-LO of Middag Pius X)

Het leveringsadres

Na ontvangst van de bevestigingsmail kunt u het verschuldigde bedrag
(aantal karten x € 20) over maken op onze ZWK-rekening
BE98 4033 0800 6193.

Vervolgens zullen de ongenummerde en betaalde toegangskarten u toege-
stuurd worden voor 15 maart 2015 via bPost.

ZWK

Amerikalei 47
2000 Antwerpen
Mannenkoor



Onze voorbije activiteiten:

Zaterdag 3 januari

St.-Jan Berchmans – uitvaart vd heer
Maurice Bosmans

Zondag 4 januari

Heilige Geest – Epifanie (Driekoningen)

Donderdag 8 januari

Sint-Norbertus – repetitie en
nieuwjaarsreceptie

Zondag 11 januari

Sint-Jacob – Doop van Christus

Zondag 25 januari

H. Damiaankerk (TPC) – Eenheid der
kerken

Zaterdag 31 januari

St.-Franciscus-Xaverius – uitvaart van
Mevrouw Simonne De Graeve

In de nabije en verre toekomst:

Zondag 1 februari – 10u30

Heilige Geest – 4de zondag vh jaar

Zondag 8 februari – 10u00

Sint-Jacob – 5^{de} zondag vh jaar

Zondag 1 maart – 10u30

Heilige Geest – 2^{de} zondag vd vasten

Zondag 8 maart – 10u00

Sint-Jacob – 3^{de} zondag vd vasten

deelname van de ZWK aan

Zaterdag 25 april – 20u00

Zondag 26 april – 15u00

Zaterdag 6 juni – 20u00

Mahler Symphony N° 2

Sint-Anna op Linkeroever

Pius X te Wilrijk

Concertgebouw te Amsterdam (NL)

Musica con Gioia ***zorgt voor wereldpremière***

Het Antwerps kamerorkest Musica con Gioia ("muziek met vreugde") viert haar 15-jarig bestaan. In het Cultureel Centrum De Kern in Wilrijk vindt op zondag 22 maart om 14.30 uur een uniek dubbelconcert plaats.

Het dubbelconcert op zondag 22 maart bestaat uit twee bijzondere muziekstukken, een mini-opera en een muzikaal sprookje. Deze unieke productie is een samenwerking tussen het orkest Musica con Gioia, het Cultuurcentrum De Kern en het district Wilrijk.

De mini-opera "De Pop" van dirigent Werner De Bleser kent zijn wereldpremière. Sopraan Christa Biesemans en bariton Dirk De Ridder brengen het verhaal van een stadse schooljuf die zichzelf ziet verkommeren in een platte landsschooltje. De Juf voelt zich erg eenzaam en de enige tegen wie ze kan praten is een pop die in haar klas staat. Tot ze merkt dat de pop gemaakt is door de vader van één van de kinderen in haar klas. En dat de pop erg hard op de vader lijkt...

Marleen Merckx met Hansje en Grietje

Na de pauze wordt het échte verhaal rond Hansje en Grietje verteld: het verhaal van twee arme kinderen die achtergelaten worden in het bos en proberen te overleven. Actrice Marleen Merckx kruipt in de huid van de zus van de gebroeders Grimm en legt haarfijn uit hoe hun (gruwelijke) sprookje tot stand kwam. Een instrumentale suite uit de gelijknamige opera van de Duitse componist Engelbert Humperdinck omkadert het verhaal.

Op vrijdag 3 april houdt Musica con Gioia een "open repetitie". Iedereen die een strijk- of houten blaasinstrument speelt is welkom om mee te spelen en kan kennismaken met het nieuwe programma. Deze repetitie gaat door in het CLW-Don Bosco, Valkenveld 70 te Wilrijk.

Meer informatie en kaarten kunnen bekomen worden via Werner De Bleser (Tel. 0475 41 87 35) en natuurlijk ook via Marc Coremans in onze kring. Ten stelligste aanbevolen trouwens. Ook te bekijken op: www.musicacongioia.be

***Tijdens de werken in
St.-Jacobkerk op het hoogzaal***



Johan Van Asch

Verzekeringsmakelaar

Lid FVF Federatie voor Verzekerings- en Financiële tussenpersonen **FSMA**
11081A

Gsm 0479 98 10 65 ***Verzekeraar van het Radeske***

Ondernemingsnummer 0525.898.564

Agentschaphouder Baloise Insurance en Euromex



Weet je dat...

... de derde stem op één maand tijd uitgroeide tot de stem met het meeste aantal leden. We horen velen onder jullie al luidop denken ... daarmee is dan ook alles gezegd.

... het succes van een goede integratie van nieuwe leden nauw samenhangt met de derde stem? ... Eddy, Walter en nu hopelijk Jan. Hartelijk welkom trouwens, Jan!

We laten de herintreders in deze beschouwing natuurlijk buiten beschouwing. Over herintreders gesproken, binnen onze kring genieten wij ook van zo'n exemplaar. Zijn avonden zitten dan wel propvol muziek, maar tijdens de normale werkuren wil hij graag vrienden uit het onderwijs uit de nood helpen en een vleugje nostalgie ophalen, zolang het maar in het gewoon onderwijs is. Wat is nog 'gewoon onderwijs'? Misschien kunnen enkele leden binnen de kring hier eens gepast op reageren i.p.v. aan de toog praatjes te verkopen? ... het Mannenkoor ZWK een Oecumenische dienst verzorgde? De muziek werd erg gesmaakt en de aanwezige leden zongen vlotjes 'bollekes muziek', van het blad en ineens met de woorden, zelfs in het Ruandees ... Ssst! niet verder vertellen aan Johan hé!

... op de eerste bladzijde van de teksten voor de Oecumenische dienst als titel stond: 'DORST'. Er zijn enkele koorleden die zwaar afgezien hebben... ... er ook een mol in het koor zit? Daar zouden ze in de jaren zestig bij het R.A.F. niet hebben mee kunnen lachen! Volgens betrokkene zou het kaderen in de wintertransfers van het genre: speler van Standard bekommt overgang naar Anderlecht, eigenlijk zonder dat de betrokken clubs daar eerder van op de hoogte waren!

... ze in Sint-Jacob overwegen om de gezongen hoogmissen voortaan om 10u30 te laten beginnen. Waarom? Dan valt het minder op dat de dirigent pas om 10u20 binnen duikelt.

... er bij de zgn. projectzangers enkele ware muziekkenners zitten, die er de dirigent en hun naaste collega-zangers doen nadenken over de vraag wat bedoeld werd met de opmerking om een stukje muziek te vertolken zoals in de Hongaarse Rapsodie van Brahms. Bedoelde hij misschien de Hongaarse Rapsodie van Liszt? De antwoorden worden voor 25 april binnen verwacht. ... we met z'n allen heel hard genoten hebben van de uitstekend verzorgde nieuwjaarsreceptie... De organisatoren konden niet genoeg geprezen worden, al viel de belangstelling tijdens de repetitie van een week later wat tegen... Elke repetitie in januari voortaan gevolgd door een receptie hoorden we al mompelen.

... op zo'n nieuwjaarsreceptie graantjes gestrooid worden om te komen tot

een trotse en grootse samenwerking met b.v. een covergroep met enige reputatie (niet, Karel?), andere zangkoren (nietwaar Willy, Johan of misschien zelfs Chris?) of orkesten (met de welwillende steun van Marc of Tom?)... iets om over na te denken?

... we op de laatste repetitie van januari verrast en vergast werden op de aanwezigheid van een sympathieke knaap, luisterend naar de naam Stefaaaaaan. Hij bleek bij nader toezien een stemcoach te zijn, die ons echt heel wat bijbracht over stem- en ademhalingstechnieken. Echt interessant. Zeker voor herhaling vatbaar!

... we voor de vele afwezigen toch enkele zaken genoteerd hebben, die het onthouden waard zijn. Zo wordt er van hen in het vervolg verwacht dat zij – als aanloop naar de repetitie – eventjes al hoelahoepend tussen de stoelen springen (met dus vlot beweegbare heupen) en vervolgens hun laatste kerstboom zo ver mogelijk weggoeien. Een kleine ramp echter voor Paul, die er met grote moeite en twee krukken in geslaagd was om eindelijk weer eens een repetitie bij te wonen!

... de hoger genoemde afwezig niet moeten schrikken als ze voortaan hun collega's niet langer met een Berchemse 'aaa' horen zingen, maar met een Borgerhoutse 'aaa' (het verschil te bevragen bij de aanwezigen). Evenmin moeten ze verbaasd zijn, mochten ze sommige collega's reeds stukjes Mahler horen zingen mét tekst.

... Willy sinds die beruchte vorige repetitie weer enkele centimeters gegroeid is aan zijn piano, want hij is voortaan het voorbeeld, naar wie we enkele keren aandachtig moeten luisteren alvorens weer eens een valse noot te produceren.

... we ook verzocht werden om met ons gezicht enkele rare grimassen te trekken alvorens te zingen ('alsof jullie heksen zijn'). Dat mag ook gebeuren als we in kringvorm staan, maar er werd toch een compromis gesloten om dat niet te doen als we bij bepaalde gelegenheden in een kring rond een doodskist staan. Alles heeft zijn grenzen!

Werkten mee aan dit nummer:

Tony Ah Munn, Ludo Engelen, Marcel Coppens, Raf Van Bortel, Guido De Graeve, Jenny Backx, Paul Avermaete, Tom Smulders, Marc Coremans, Johan Clerckx, Luc Korthoutd, Gerd Hoes, Jan Leers, Rik Neel.