

# *Eigen Krabbels*

Maandblad van het Mannenkoor ZWK



Editie december 2025

[ZWK WEBSITE](#)

[Wandelkringlied](#)

[Concerten](#)

## ***Magd De Backer: “Samen uit, samen thuis met Ludo”***

*Een gezellige vrouw, die officieel Magdalena De Backer heet, en al bijna 52 jaar getrouwd met haar voormalige studiegenoot Ludo Engelen. Maar iedereen noemt haar Magd. “Alleen als ze op mij kwaad zijn, wordt dat Magda. Maar eigenlijk had ik liever Lena geheten. Dat hoorde ik liever.”*



*Ze komt uit een groot Liers gezin, als eerste echt na-oorlogskind, de zesde van acht. Met wel enkele typische merkwaardigheden in haar leven, die ook veel met de tijdsgeest te maken hadden. Maar ook iemand die wist wat ze wilde en die mee het initiatief nam om te starten met een revalidatiecentrum voor gehoor- en spraakgestoorden opgericht door de toenmalige directeur van de school voor gehoor- en spraakgestoorden in de Van Schoonbekerstraat., de heer De Laet.*

*Met Ludo vormt ze overigens een niet te scheiden koppel, behalve op donderdagavond en zondagochtend.*

*“Sinds ik in 1949 geboren ben, bleef ik jarenlang een ‘schapenkop’, de spotnaam voor de inwoners van Lier. Tot het vierde leerjaar ging ik ook op school in Lier en vanaf het vijfde leerjaar tot het einde van de middelbare afdeling ging ik op internaat in het Antwerpse,” begint ze.*

## **Maar je kwam wel in de verpleging terecht.**

Magd: “Ik ben dus nadien inderdaad verpleging gaan studeren in Lier: vier jaar met als specialisatie sociale verpleging. Daarna ben ik gaan werken en deed ik eerst een interim van drie maanden in het onderwijs in Aarschot.

Maar dan ben ik, in december 1971 samen met een kinesiste en een logopediste, begonnen met de voorbereiding en oprichting van het revalidatiecentrum in een prachtig herenhuis in de Lange Lozanastraat. Dit opende in januari 1972. We kregen niet alleen de hulp van een leerkracht van de bestaande scholen in de Jongelinckstraat en de Van Schoonbekestraat, maar ook van een docent van de opleiding logopedie uit de hogeschool in de Jozef De Bomstraat. Samen met een NKO arts en een psycholoog was het personeel klaar voor de start.

Nadat de kinderen er kwamen, ben ik gaan les geven in de verplegingsschool Sint-Vincentius en later in de Thomas More hogeschool verpleging te Lier, tot ik in 2005 met pensioen ging. Ludo was al eerder acht maanden met pensioen en zat zich thuis te vervelen en dan ben ik ook maar gestopt. (lacht)”

## **Hoe hebben jullie mekaar eigenlijk leren kennen?**

“We volgden allebei in avondschool een D-cursus in de Prins Leopoldstraat in Borgerhout met de bedoeling in het onderwijs te gaan: hij in boekhouding, ik in de verpleging. Maar pas nadat we onze laatste examens afgelegd hadden – hij wilde eerst zijn studies beëindigd hebben vooraleer aan een relatie te beginnen – zijn we samen iets gaan drinken in de Grote Pieter Potstraat en daar is het begonnen onder de straatnaam Lievekenshoek.”

## **Wat trok je in hem aan?**

“Het klikte vanaf het eerst moment. In de avondschool zaten we steeds naast mekaar en ik vond dat best gezellig. En hij wilde altijd al een verpleegster om mee samen te leven.”

## **Maar zo gemakkelijk kwam je niet tot een verkering?**

“Dat kwam door mijn vader. Vooraleer wij met een vriend/vriendin verkering wilden hebben, moest hij info hebben over Ludo. Wie was dat? Hoe heette die persoon? Wat deed hij? Welk diploma heeft hij? Waar hield hij zich in zijn vrije tijd mee bezig? En dan ging hij dat eerst uitzoeken. Na drie weken kreeg ik toestemming om met Ludo een relatie te beginnen (was al bezig). Nadat hij met meneer Duysburgh gesproken had, was het eigenlijk nog niet helemaal in orde, want de verkering kon maar bezegeld worden op vaders verjaardagfeest einde juni als alle acht kinderen, schoonkinderen en kleinkinderen bij het feestmaal aanwezig waren en het officieel kon aangekondigd worden dat we samen waren. We mochten mekaar vanaf dan zien op woensdag, zaterdag en zondag.”

## Eind goed, al goed dus?

“Vanaf dan mocht Ludo inderdaad bij ons binnenkomen, maar een dag later vertrok hij reeds als kampleider bij de CM naar Annevoie. Kort nadien reisde ik met een vriendin naar Congo voor drie weken. Helaas liep dat dramatisch af, want die vriendin kwam noodlottig genoeg om het leven en ik was reeds na één week weer thuis. Ondertussen was Ludo dan in het leger (eerst Brustem, dan Düren), zodat we mekaar in die beginperiode vrij weinig gezien hebben.”

## Jullie zijn dan toch getrouwd geraakt.

“Op zaterdag 22 december 1973 huwden we in Lier.



De ZWK met knapenkor luisterde de dienst op. De knapen genoten van koffiekoeken met chocoladekoffie en een bezoek aan ‘Lierke Plezierke’ maakte ook voor hen die dag onvergetelijk.



De andere koorleden genoten van de receptie of het avondfeest;

We zijn toen anderhalf jaar gaan wonen op de derde verdieping van een appartement in de Bikschootelaan in Borgerhout, maar dat bleek veel te klein en in 1975 hebben we dan een huis gekocht in Boechout.”

**Ludo had behoorlijk wat spijt dat jullie enkele jaren geleden verhuisden naar de nochtans mooie woningblok ‘Generaal’ recht over het station van Mortsel Oude God.**

“Ja, ik weet het. We hebben toen veel moeten weg doen: overbodige dingen of zaken die we nooit meer gebruikten. Maar het werd te veel om in Boechout te blijven zorgen voor een grote tuin en een zwembad. Veel te veel onderhoud. Nu probeer ik op ons terras in Mortsel een tuintje te creëren en Ludo stelt hier elk jaar rond dit tijdstip zijn uitgebreid kerstdorp met uitgebreide verlichting ten toon. Tot bewondering van de inwoners van onze blok en hun kinderen en kleinkinderen, die het spektakel steeds weer willen bekijken.”



**We hebben echter een periode overgeslagen, want jullie adopteerden vrij snel twee Zuid-Koreaanse kinderen.**

“Klopt. Wij kozen voor adoptie. Op 1 september 1977 werden we de gelukkige pleegouders van Kim, een meisje dat toen al 25 maanden oud was en zelf door haar moeder aan een Koreaans pleeggezin werd afgestaan in afwachting van haar adoptie in het België. Een goede zes maanden later, rond Pasen 1978, kwam daar zoon Han bij, die als vondeling in Korea werd opgepikt. Wij hadden en hebben nog steeds een zeer goed contact met beide kinderen, schoonzoon en kleinzoon. die nagenoeg om de week of om de twee weken eens komen eten.”

**Hadden ze geen problemen om te acclimatiseren aan de Belgische toestanden of hadden ze soms te maken met pesterijen omwille van hun afkomst?**

“Ons Kim maakte zich na zes maanden al goed verstaanbaar in het Nederlands. Ze studeerde toerisme in het Van Celst-instituut in Antwerpen, waar ikzelf nog voorzitter werd van het oudercomité en wel eens in verbaal conflict kwam met de toenmalige directeur Bonner. Uiteindelijk belandde ze niet in de toerismesector, maar ze voelt zich momenteel erg goed in de maritieme sector van de Antwerpse haven.

Han had het soms iets moeilijker en op school zijn ze even moeten tussenkomen om pestgedrag in de kiem te smoren. Hij werd intussen industrieel ingenieur in de Don Bosco hogeschool in Hoboken. Hij is niet gehuwd, maar moet steeds met een activiteit bezig zijn. Zo volgde hij cursussen Koreaans, Spaans, djembe. Nu volgt hij aan de muziekacademie gedurende twee avonden per week gitaarlessen.”

### **Adoptiekinderen willen dikwijls achterhalen waar ze vandaan komen.**

“Bij de geboorte van haar zoontje Len – intussen onze zalige kleinzoon van 21 jaar – is Kim op zoek gegaan naar haar roots in Korea met de hulp van een Koreaanse vriend die haar meebracht naar België in 1977 en hier huwde met een vriendin. Spijtig genoeg is hij ondertussen overleden en staat de zoektocht on hold. Han had het daar moeilijker mee. Hij is zelfs drie keer naar Korea op onderzoek gegaan. Maar hoewel hij dus een vondeling was, heeft hij toch het dossier teruggevonden dat ook wij in ons bezit hadden, waarin zijn naam vermeld stond. Daar heeft hij het echter bij gelaten, o.a. omdat hij zich moeilijk kon verzoenen met de mentaliteit die de Koreanen hanteerden.”

### **Was je vlug aanvaard bij de Wandelkring?**

“Aangezien dat één van Ludo’s passies was, leerde ik de groep ook vrij snel kennen. Zeker omdat mijn schoonvader ook een verwoede Wandelkringer was en dat hij dan weer uitstekend overeenkwam met vader en moeder Coremans, met wie ze veel lol beleefden.”

### **Ook op muzikaal vlak goede herinneringen aan de ZWK?**

“Organisatorisch was het voor mij duidelijk: de donderdagavonden voor de repetities en de zondagochtenden voor de misuitvoeringen waren voor hem. Soms kwamen er wel eens repetities en uitvoeringen bij? Ik herinner me dat de kring naar Gent trok om voor de uitvoering van een opera te repeteren, maar dat die opera uiteindelijk niet plaatsvond. Of die keer dat ze geen passende kleren hadden voor Ludo.”

### **Kwamen jullie niet elke week naar de missen in Sint-Jacob om nadien iets te gaan eten of te drinken?**

“Nee. Want vroeger kwam de familie van Ludo elke zondag bij ons doorbrengen en dan kwam Ludo dadelijk na de mis naar huis. Met de kinderen gingen we trouwens liever op zaterdag naar de kerk in Emblem. Een mis van twintig minuten, de pastoor die een grappig verhaal vertelde, een ronde witte suikerboon als hostie gaf aan de kinderen en met Pasen paaseieren uitdeelde aan hen. Daar gingen we liever naartoe. Dit eindigde als de kinderen groter werden.

Sinds de kinderen het nest hebben verlaten is dat inderdaad veranderd: nu ga ik op zondag naar de Vogelenmarkt en als Ludo gedaan heeft met zingen, spreken we af om samen te lunchen in het stadscentrum of in De Vlegel in Mortsel.

## **Een klassieker: hoe zie je de toekomst van de ZWK?**

“Het is erg dat ik het moet zeggen, want Ludo heeft slechts twee passies: de zangers en zijn computer, meestal dan nog gecombineerd. Niet altijd zo leuk, want dikwijls als er vrouwelijk volk over de vloer komt, verdwijnt hij achter zijn computer. Ik vind trouwens dat hij ook veel werk verzet, dat eigenlijk zijn taak niet is. Maar kom, hij doet dat graag en dus laat ik hem doen.

Op termijn zie ik de toekomst van de ZWK niet rooskleurig in. Een uitstervend ras, als je het mij vraagt.”

## **Wat zijn eigenlijk jouw muzikale voorkeuren?**

“Op dit moment niks speciaals. Vroeger hield ik veel van het Franse chanson, van Joan Baez, van een beetje klassiek, van hetgeen op de radio komt, maar ik geniet ook van een beetje rust.

Natuurlijk ga ik ook luisteren naar de concerten van de Wandelkring en ik vind ook Koreaanse dansen erg muzikaal.”

## **Jullie hebben ook al jaren een vaste stek in Nieuwpoort aan de zee. Geen andere reisambities?**

“Oh, jawel! Vroeger hebben we ongeveer heel Europa doorkruist. Eerst met het vliegtuig en dan opgepikt worden door bussen van Premium of Carolus. Zelfs tot in de Baltische staten. En verder naar Congo, Egypte, Turkije, Marokko, noem maar op. Eén van de prachtigste reizen was die naar Egypte: één week in Caïro, één week een cruise op de Nijl. Fantastisch. Nu ze daar in Caïro weer een prachtig museum geopend hebben, wil ik daar eigenlijk nog wel eens naar terugkeren, maar sinds twee jaren heeft Ludo geen zin meer om nog ver te vliegen. En dus blijft het – zoals trouwens ook vroeger met de kinderen – Nieuwpoort. Eerst IJzermonde, dan een appartement op de dijk. Al gingen we vroeger ook op tocht naar Houffalize of naar de Nederlandse pretparken. Maar aan zee maken we toch nog stevige wandelingen.”

## **Wat zijn eigenlijk jouw hobby's?**

“Handwerk. Breien. Vrienden ontvangen of bezoeken. Soms iets experimenteels koken als er bezoek komt. Maar voor Ludo is het gewoon de zgn. grootmoederskeuken.”

## **Waar word je zoal gelukkig van?**

“Van gewone, kleine onnozele dingen. Van de jaarlijkse kerstversiering, waarbij Ludo het elektrische gedeelte met bewegende figuren en lampjes voor zijn rekening neemt, terwijl ik zorg voor de afwerking. En de kerstboom moet ik ook versieren. Maar ook die dingen behoren voor een groot stuk tot Ludo's passies. Na bijna 52 jaar huwelijk ben ik daaraan gewend.”

Maar we kijken vooral uit naar het bezoek van onze kinderen en het samenzijn met vrienden.

## Hoe zou je graag de toekomst zien?

“Zo’n beetje deftig oud worden, zeker? Ik wil zeker ook nog veel contacten behouden met vrienden, familie, met de mensen uit onze appartementsblok of zelfs met enkele schoolvriendinnen. Contact houden met vele mensen vind ik echt wel heel belangrijk!”



Advertentie



**Je Makelaar**  
Je beste  
Verzekering

**Verzekeringsmakelaar Johan Van Asch**

Provinciale Steenweg 172

B2627 Schelle

Tel: +32 (0)479 98 10 65

E-Mail: [johan.vanasch@skynet.be](mailto:johan.vanasch@skynet.be)

KBO-nummer: 0525.898.564

RPR-nummer: 630921-321.47

- ❖ Ruime expertise en service in schadebeheer
- ❖ Vlot bereikbaar voor al je vragen of het regelen van een afspraak
- ❖ Efficiënt en je vertrouwen waard

## Zulke dingen



*Laten we het eens hebben over onze Eigen Krabbels. Zo'n 94 jaar geleden verscheen het eerste nummer. Het kostte één frank en de koper kreeg waar voor zijn geld. Twaalf pagina's met de hand op de stencils geschreven en verpakt in een zwart-gele omslag waarop stoere kerels, een klauwende leeuw en een Kristus – met K – voor Vlaanderen. Het tijdschrift bleef ononderbroken maandelijks verschijnen tot het nummer 104 van mei 1940.*

Door de prijs van en simpelweg het tekort aan papier werd de stencilmachine enkele jaren werkloos.

In november 1945 verschijnt het eerste na-oorlogse nummer.

Als in december 1974 nummer 432 van de primitieve persen rolt, kondigt Staf Bontenakel in een artikel zijn ontslag aan. Dit zal het laatste nummer zijn 'onder mijn toezien oog en mijn verantwoordelijkheid' schrijft hij. Een taak die hij trouwens vanaf dag één al op zich had genomen.

Ietwat verbitterd en teleurgesteld voegt hij eraan toe: 'Maar echt, zo ging het niet langer. We hebben tevergeefs op aflossing van de wacht gehoopt: ze is niet opgedaagd.'

Luiden toen de doods klokken over het tijdschrift dat ondertussen zo'n 5000 pagina's aan lectuur had voortgebracht?

Neen. Een paar ondernemende WK'ers weten duidelijk waar de klepel hangt en leggen hem kordaat het zwijgen op. Enkele maanden later zijn het vreugdeklokken die een nieuw begin aankondigen. In maart 1975 maakt Krabbels in een opgefrist en ietwat

gekrompen kleedje terug zijn opwachting. De cover krijgt een grondige update. Zo verdwijnen de kerels, de leeuw en de slogan die de sacrale eenheid tussen Vlaanderen en Christus propageert. Voor de rest blijft alles min of meer bij het oude. Min of meer. Waar het tijdschrift in zijn beginjaren kon rekenen op een team vaste medewerkers, wordt het voortaan behelpen met toevallig geïnspireerde zielen die al eens naar de pen grijpen. Van vaste rubrieken is geen sprake meer en niemand waagt zich nog aan een bijdrage die enige literaire pretentie verraadt. Het idee om de vrijgekomen ruimte op te vullen met foto's wordt binnen de kortste keren naar de prullenmand verwezen. Zo gaat alles rustig zijn gangetje. Al te rustig soms zodat de abonnee het meer dan eens moet stellen met een extra small nummer.

Toch blijft er een wil en de strijd om te overleven.

Zo schrijft de – bezorgde – Verantwoordelijke Uitgever in 1988 aan een – bezorgde – medewerker dat het kind 'klinisch dood' was toen hij het 'adopteerde'.

Maar de ouders 'zullen alles in het werk stellen om het kind in goede gezondheid te laten opgroeien'. En dat lukt.

Als in het begin van de 21ste eeuw de omslag van het tijdschrift een totaal andere look krijgt – naar het ontwerp van een pater by the way – blijkt duidelijk dat een aan de WK verwante pater het nog altijd niet kan verkroppen dat de Leeuw, Vlaanderen en Christus definitief van de voorpagina verdwenen zijn.

Dat de kersverse hoofdredacteur bovendien het lef heeft om ingezonden bijdragen ongevraagd aan te passen, zeg maar te verminken, neen te censureren, doet het fragiele emmertje van de door God gezonden fanaat overlopen. Gekwetst als hij is, zal hij zelfs het 'gebed voor het eten' tijdens het Jubileumbanket 100 jaar WK misbruiken om de aanwezige hoofdredacteur van Krabbels een niet mis te verstane uitbrander te geven.

In een poging zijn hemel te verdienen en om de 'stoute' Krabbels een lesje te leren, gooit hij dan maar zelf een alternatieve publicatie op de markt.

'Krabbels andermans', gratis, met een ruim aanbod aan Ave Maria's en veel groeten uit Vlaanderen. Hij noemt het zelf een 'Pamflet' dat 'verschijnt wanneer het past'.

Le ridicule ne tue pas. De Franstaligen kunnen het zo schoon zeggen, maar deze keer gaat die vlieger niet op en 'andermans' sterft een stille dood.



Even lijkt het er op dat ook de authentieke Krabbels – en nu definitief – ten grave zal worden gedragen. Eind 2013 stelt de hoofdredacteur zijn mandaat ter beschikking en in het februarinummer van 2014 kondigt de Verantwoordelijke Uitgever zijn ontslag aan. Hij doet dat in een artikel met de nogal omineuze titel: 'Een beetje historiek bij deze laatste Eigen Krabbels.'

Laatste?

In de geest van de stichters van het blad steken de zangers de koppen bijeen en slagen er in het onheil af te wenden. Ze beseffen dat het geen pas geeft 'het geheugen van de Kring', zoals één van die koppen het formuleert, niet meer te updaten. En met dat laatste anglicisme en een nieuwe start omarmt het blad nu ook definitief de digitale wereld. Goed verzorgd en mooie foto's in overvloed, maar een tijdschrift leeft niet van prentjes alleen en auteurs hebben niet het eeuwige leven. Maar nieuwe talenten staan blijkbaar niet te dringen.

'Het is mijn gewoonte niet romans te schrijven, of zulke dingen'.

Zo begint de tweede zin uit Multatuli's Max Havelaar.

Romans hoeven het niet te zijn. 'Zulke dingen' volstaan.

Zoals 'een vluchtige schets of tekening', de definitie van 'krabbels' volgens van Dale. Probeer het eens, een artikeltje.

'La joie de se voir imprimé'. Al valt die vreugde op een smartphone wat in het water. Waarom geen grafisch werkje? In zes tekeningen vatte Sus B. het Jaarlijks Concert, editie 1958, van de ZWK samen (zie het boek 'ZWK 1913 - 2013').

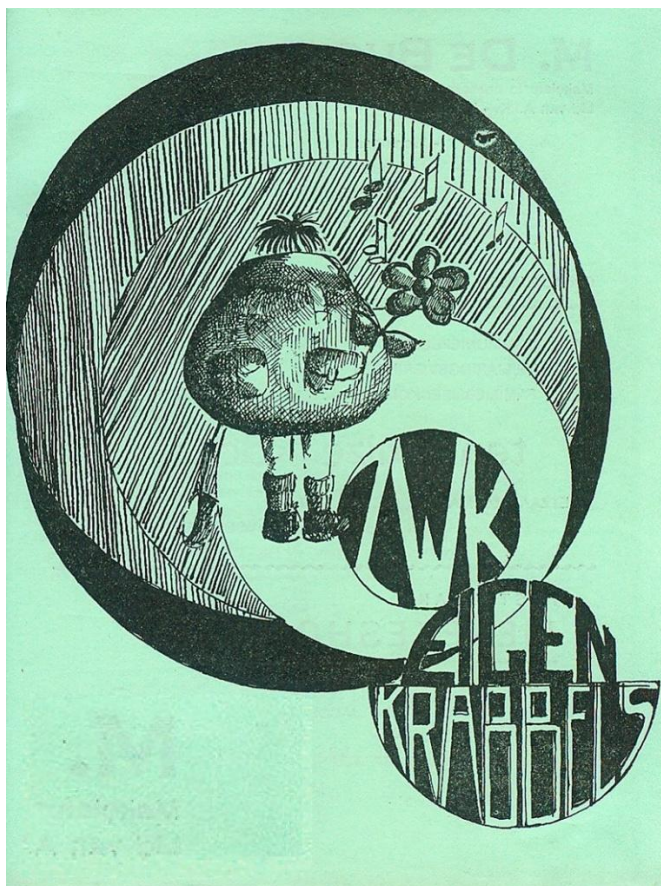
Veel ouder dan Krabbels vindt men niet op de Nederlandstalige markt.

(Libelle werd dit jaar – in Vlaanderen – 80. Sukkelaars!)

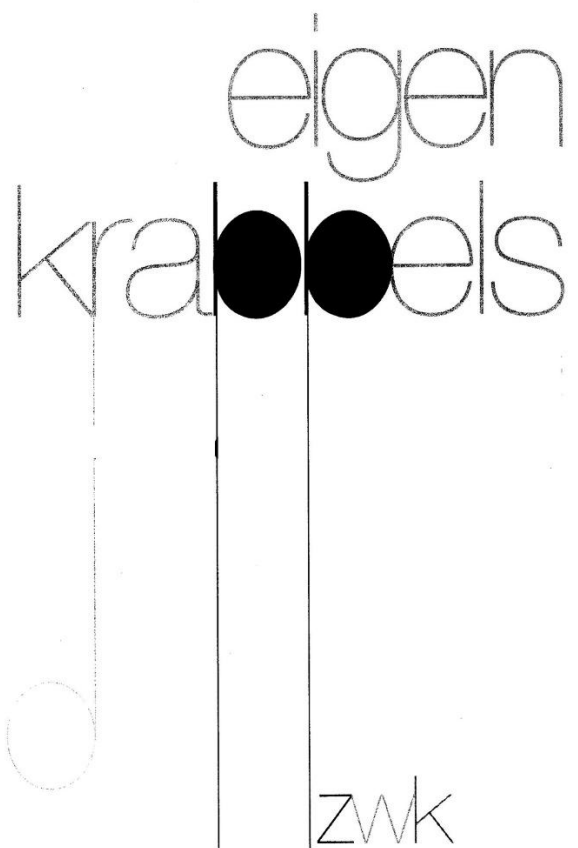
Laat Eigen Krabbels de kaap van de honderd ronden.

En begin alvast met de voorbereidingen voor een jubileumboek.

Maar laat mij er buiten.



maandblad van de zingende wauwekring sint-norbertus



## Veel volk in Radeske 2026

Af en toe willen we de lezers van Eigen Krabbels graag op de hoogte brengen van het reilen en zeilen van Huize Radeske.

We kunnen stellen dat de werkploeg heel actief bezig is om Radeske up-to-date te houden, denken we maar aan de nieuwe brandcentrale, het leggen van internet, het vernieuwen van alle matrassen, het vernieuwen van de zetels in 'de schoon kamer'.

We kunnen hierbij steeds rekenen op de steun van onze conciërges, Adriaan en Kachiri.

Het resultaat zie je in de boekingen voor weekends, plattelandsklassen en vakanties.

Met heel veel vreugde kunnen we zeggen dat Huize Radeske als vakantiehuis heel goed in de markt ligt. De verhuurkalender voor 2026 ziet er als volgt uit ...

januari							februari							maart							april							mei							juni							
ma	di	wo	do	vr	za	zo	ma	di	wo	do	vr	za	zo	ma	di	wo	do	vr	za	zo	ma	di	wo	do	vr	za	zo	ma	di	wo	do	vr	za	zo	ma	di	wo	do	vr	za	zo	
			1	2	3	4							1							1	1	2	3	4	5							1	2	3	1	2	3	4	5	6	7	
5	6	7	8	9	10	11	2	3	4	5	6	7	8	2	3	4	5	6	7	8	6	7	8	9	10	11	12	4	5	6	7	8	9	10	8	9	10	11	12	13	14	
12	13	14	15	16	17	18	9	10	11	12	13	14	15	9	10	11	12	13	14	15	13	14	15	16	17	18	19	11	12	13	14	15	16	17	15	16	17	18	19	20	21	
19	20	21	22	23	24	25	16	17	18	19	20	21	22	16	17	18	19	20	21	22	20	21	22	23	24	25	26	18	19	20	21	22	23	24	22	23	24	25	26	27	28	
26	27	28	29	30	31	23	24	25	26	27	28	23	24	25	26	27	28	29	27	28	29	30	25	26	27	28	29	30	31	29	30											
													30	31																												
juli							augustus							september							oktober							november							december							
ma	di	wo	do	vr	za	zo	ma	di	wo	do	vr	za	zo	ma	di	wo	do	vr	za	zo	ma	di	wo	do	vr	za	zo	ma	di	wo	do	vr	za	zo	ma	di	wo	do	vr	za	zo	
			1	2	3	4	5						1	2	1	2	3	4	5	6				1	2	3	4							1	1	2	3	4	5	6		
6	7	8	9	10	11	12	3	4	5	6	7	8	9	7	8	9	10	11	12	13	5	6	7	8	9	10	11	2	3	4	5	6	7	8	7	8	9	10	11	12	13	
13	14	15	16	17	18	19	10	11	12	13	14	15	16	14	15	16	17	18	19	20	12	13	14	15	16	17	18	9	10	11	12	13	14	15	14	15	16	17	18	19	20	
20	21	22	23	24	25	26	17	18	19	20	21	22	23	21	22	23	24	25	26	27	19	20	21	22	23	24	25	16	17	18	19	20	21	22	21	22	23	24	25	26	27	
27	28	29	30	31	24	25	26	27	28	29	30	28	29	30	26	27	28	29	30	31	23	24	25	26	27	28	29	28	29	30	31											
							31																				30															

Bovendien loopt er nog een aanvraag voor de periode van 30 juni tot en met 5 juli 2026.

Wij weten dat hierboven "ene Meneer" heel genoegzaam toeziet.

## ***Zolderzangers succesvol in Mortsel***

Op maandag, 17 november 2025 waren we te gast in het WZC Mayerhof in Mortsel. De 'Zolderzangers' traden er op om de seniorenweek te openen.

Veel volk in de zaal, waarschijnlijk omdat de bewoners zich de zangers nog herinnerden van een vorig optreden daar.

Met z'n tienden brachten ze een gevarieerd liedjesprogramma ten gehore dat de bewoners wel konden smaken: van musical, over klassieke filmmuziek afgewisseld met meezingers uit de oude doos.

Heel veel mensen lieten zich meeslepen in het fijne entertainment: ze zongen mee, hadden plezier in de gemaakte grapjes en voor de meesten onder hen trad daar een 'jongerenkoor' op hé.

Ook wij beiden vonden het fijn er bij te mogen zijn en genoten ook van het geboden programma, de tevreden sfeer in de zaal en - voor zover als mogelijk - het enthousiasme van de mensen.

Proficiat aan dit mooie initiatief! Die inzet voor anderen verdient een pluim. Wij wensen de 'Zolderzangers' nog vele jaren toe met hun engagement. Bedankt.



## *En daar waren Guido, André, Johan en de anderen*



*Heel wat aangename verrassingen op het Ceciliadiner, dat voor de eerste keer tot ieders tevredenheid gehouden werd in het Hobokense 'Duke'. Er vielen al dadelijk bloemen uit de vochtige emmer, die daarvoor voorzien was, nl. de verjaardag van Lieve Korthoudt! Proficiat!*



*Het was niet de laatste verrassing van een gezellige namiddag. Voorzitter Guido maakte immers een opgemerkt wederoptreden na een lange revalidatieperiode. Hij was zelf blij er weer bij te zijn. Vanaf begin december volgt immers een ambulante thuisverzorging, zodat alles opnieuw in orde komt. "Voor zo ver dat bij mij natuurlijk mogelijk is," klonk het ironisch.*

Dat hij ook op de hoogte bleef van het ZWK-gebeuren bewees hij door te verwijzen naar het kerst zingen ten voordele van de 'Warmste Week' (met de opbrengst voor mensen met onzichtbare ziektes), naar het 'kennismakingsconcert' op 28 februari en met de melding dat er nog geen tickets beschikbaar waren voor 'The Armed Man' op 31 mei e.k.



Nadien mocht Herman Jacobs de hommage uitspreken over het 20-jarig voorzitterschap van de vzw door André De Gezelle. Die zorgde er immers voor dat de nalatenschap van meneer Duysburgh om een droomkasteel te bouwen voor de leden en nadien voor allerlei soorten belangstellende groepen, goed besteed werd, samen met een groep harde werkers in en rond Radeske. “

Zijn grootste verdienste was, dat hij kon delegeren en beschikte over een ruim netwerk, waardoor hij een voorzitter uit de duizend mag genoemd worden,” klonk het bij dat andere ZWK-icoon.

André bleef er zelf bescheiden bij en gaf de verdiensten door aan de ganse ploeg helpers, die voortaan Marc Mattheussen als voorzitter krijgen.



### *Staande ovatie*

Mocht André zich verheugen op 60 jaar lidmaatschap bij de ZWK, dan werd Johan Clerckx ook met een mooi geschenk en een bos bloemen bedankt voor het feit dat hij 50 jaar dirigent van onze kring bleef.



‘Wat is een goede dirigent?’, vroeg hij zich af en gaf enkele voorbeelden over hetgeen geleerde mensen daarover uitgebracht hadden.

Als conclusie hield hij het bij iemand met een ijzeren wil, die stressbestendig was, cultureel op peil stond en over een goede conditie beschikte. ‘Be kind to the singers’ citeerde hij, want “een goede dirigent moet respectvol omgaan met de stemmen van het koor”.

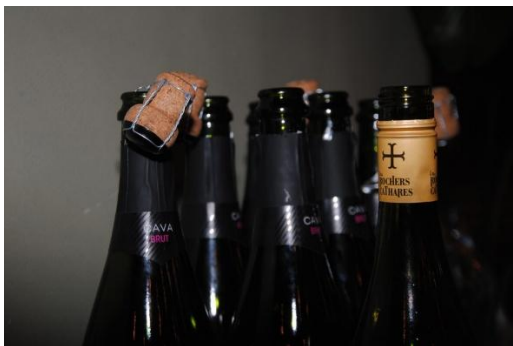
Als hoogtepunten uit zijn loopbaan als dirigent noemde hij niet het blaaspijpje dat hij introduceerde, niet het soms verrassende inzingen of het staand repeteren met alle stemmen door mekaar geplaatst, zoals hij allicht via boeiende cursussen geleerd had. “Ik denk echter wel aan de 2<sup>de</sup> symfonie van Mahler in Antwerpen en in het Concertgebouw in Amsterdam, aan de optredens in het Zuiderpershuis, aan het Requiem van Mozart met mijn broer Willy in zijn laatste concert als dirigent, en natuurlijk ook aan The Armed Man.” En aan zijn opvolger Arto gaf hij nog mee dat een gezonde dosis humor onontbeerlijk is in een koor als de ZWK.

Met een lange staande ovatie betuigden alle aanwezigen hun respect voor Johan, die voortaan de tweede stem zal versterken met zijn welluidend stemgeluid, tot vreugde van zijn zanggenoten in die buurt.



Wie er op de laatste zondag van november bij was, kon niet anders dan zich aansluiten bij deze gelukwensen, met een 'geslaagde grote onderscheiding' voor de keuze van de organisatoren. Merci Luc en Marc!





## Weet je dat...

...in de Klara top-100 van de klassieke muziek de eerste drie plaatsen ingenomen werden door J.S. Bach (1), de mooie liederen van Arvo Pärt (2) en op drie het 'Benedictus' uit The Armed Man van onze vriend Jenkins, opnieuw te beluisteren met ons koor op 31 mei in de Elisabethzaal.

...onze dirigent steeds meer prestige verwerft bij het koor. De ruime wekelijkse aanwezigheid zegt genoeg.

...hijzelf zich ook goed thuis voelt. Niet alleen door de wekelijkse Orvallekes na de repetitie, maar ook door de belofte deel te nemen aan het jaarlijks kerstzingen in het stadscentrum op zaterdag 20 december.

...hij ook wel opvalt door zijn soms enthousiaste uitspraken. "Komaan bassen en baritons, haal die trompetten uit jullie broek!"

...hij zich allicht soms eenzaam voelt: "Komaan mannen, ik voel geen connectie!"

...hij soms ook aandacht heeft voor andere factoren: "Bassen, je moet meer naar adem happen. Happen, happen, ademen". Niet moeilijk als de bassen die engeltjes bij de andere stemmen zien zitten en naar hun hemelse geluiden luisteren.

...het ook elke week uitkijken is welk nieuw schoeisel onze dirigent uit zijn kast heeft gehaald

### KERSTCONCERT

kerstvertelling - klassieke en hedendaagse composities - samenzang

zondag  
21 december 2025  
om 15u

kerk Heilige Familie  
Rustoordlei 81B  
2930 Brasschaat

20 € voorverkoop  
25 € aan de kassa  
inclusief 1 consumptie achteraf  
(de toegangskaart is het drankbonnetje)

toegangskaarten: 

info: frederik.pieters@telenet.be 0486090881

Antwerps kamerorkest  
**MUSICA  
CON  
GIOIA**  
onder leiding van Werner de Bleser

...ook onze ex-dirigent Johan zich laat gelden. Met zijn groepje ongeregeld van Linkeroever mag hij zelfs op Sinterklaasdag zijn muzikale opwachting maken in de Bourla-schouwburg.

...hij met gemengd koor Alma Musica ook op 21 december een kerstconcert geeft in de Sint-Jozefkerk, Liersesteenweg 312 in Mortsel. Nicole De Paepe is pianiste van dienst. Aanvang: 15u.

...op dezelfde namiddag ook onze vrienden van Musica con Gioia om 15u een kerstconcert geven in de H.-Familiekerk, Rustoordlei in Brasschaat.

...het koor ook Walter G. erg dankbaar is omdat we het kerstzingen weer bij hem mogen beginnen en de moeilijke teksten daar opfrissen. Ex-zangers, pop-up-zangers of andere enthousiaste meezingers mogen zich nog altijd melden. De opbrengst gaat zoals elk jaar naar een goed doel.

...sommige leden van de Zolderzangers nog amper hun woning mogen betreden wegens het steeds groeiende aantal optredens.

...diezelfde Zolderzangers een fameus geheim achter hielden, want onlangs stonden die tien stoere binken op een podium te zingen van "toen ik een heel klein meisje was".  
Vraag: waar en wanneer hebben die operaties plaats gehad?

...onze vrienden van 'Les âmes perdues' een 'nocturne voor de vertwijfelde volwassene' aanbieden in de kerk Bethanie, Brasschaat op 14 februari onder de titel "How do you sleep tonight". Indommelen is toegelaten.

...onze vrienden van de Chorale op 23 december hun medewerking verlenen aan 'A symphonic Christmas', het jaarlijkse kerstgala dat deze keer plaatsvindt in de Stadsschouwburg in Antwerpen. Aanvang: 20u30.

...Inez Carsauw, ooit mee soliste tijdens ons optreden in de Sint-Walburgiskerk, opnieuw soliste is met het Octopus Kamerkoor, het symfonisch orkest en Casco Phil, tijdens de uitvoering van 'Elias' van Mendelssohn op zaterdag 13 december (20u) in de Elisabethzaal o.l.v. Bart Van Reyn.

...Veerle Janssens, de dochter van onze ex-dirigent Karel, op 14 december een huisconcert geeft (Jupiterstraat 26, Berchem) om 14u30 en 19u30 met werk van vrouwelijke componisten: 'Metamorfose' van Axelle Kennes en de vierhandige 'Faust-ouverture' van Emilie Mayer.

...ook de ons bekende en gewaardeerde dirigent Bart Van Casteren op 14 december met het gemengd koor Escanto en het Neretva Ensemble om 15u een concert geeft met film- en klassieke muziek in de O.-L.-Vrouw ten Drieënkerk op Linkeroever.

...in diezelfde kerk een meezing kerstconcert plaats vindt op 20 december om 20u ten voordele van de 'Warmste week'.

...er op 14 december om 15u een kerstconcert plaatsvindt in het Erfgoedpand Van Celst (Sint-Jacobsmarkt 15 – Antwerpen) door het Ex Cathedra koor o.l.v. Lucas Van Vlierberghe.

...wij onze (ex-)zangers en hun levenspartners deze maand een volledig herstel toewensen en zo weinig mogelijk tijd in het ziekenhuis of revalidatiecentrum, dat geldt in het bijzonder voor Lea en Frank.

...wij onze ex-leden een zalige Kerstmis toewensen in het Cantershof in Hove (Ivo Peeters, 0485/189596) en in de Pelikaan in Deurne (Guido Davidson, 03/3604015)

...wij ook onze overledenen van het voorbije jaar niet vergaten tijdens de herdenkingsmis op 2 november in de H.-Geestkerk. (zie foto's)





... de redactie, en alle leden en hun familie, nog steeds dezelfde kerstwens voor jullie allemaal hebben zoals in 1975 Troel het kon verwoorden in zijn EK-poster:





# AGENDA

ZWK  
N

## *Onze voorbije periode ...*

Zondag 2 november 2025

H. Geest – ALLERZIELEN =  
**Herdenkingsdienst ZWK**

Zondag 30 november 2025

The Duke (Hoboken) Ceciliafeest

## *In de nabije toekomst ...*

Zondag 7 december 2025 – 10u30

H. Geest – 2<sup>de</sup> zondag v/d Advent

Zaterdag 20 december 2025 va 13u00

Kerstzingen in A'pense middenstad

## *In de verre toekomst*

Zondag 4 januari 2025 – 10u30

H. Geest – Openbaring vd Heer =  
Driekoningen

Donderdag 8 januari 2025 – 20u15

Nieuwjaarsreceptie ZWK

## *En in de zeer ... zeer verre toekomst*

Zaterdag 28 februari 2026 – 16u00

Verwelkomingsconcert ZWK  
De Brabantse Olijfberg  
Lange Winkelstraat 5  
Antwerpen

Zondag 31 mei 2026 – 15u00

Koningin Elisabethzaal  
THE ARMED MAN  
Antwerpen

### **Werkten mee aan dit nummer:**

Luc Korthoutd, Guido De Graeve, Herman Jacobs, Johan Clerckx, Jan Leers, Tony Ah Munn, Rik Neel, Jenny Backx, Raf Van Bortel, Ludo Engelen, Magd De Backer, Marcel Coppens (v.u.).